Canon

EOS 5D Mark II

Exif Print DPOF PictBridge HI-SPEED CERTIFIED USB HDMI

PORTUGUÊS

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Canon EOS 5D Mark II

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS 5D Mark II é uma câmara digital SLR de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de fotograma completo (aprox. 36 mm x 24 mm), com 21,10 megapixels efectivos. Outras funções incluem DIGIC 4, elevada precisão e alta velocidade, AF de 9 pontos (mais seis pontos AF Auxiliares); disparos contínuos de aprox. 3,9 fps; disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Full HD (Alta Definição Total).
A câmara responde prontamente a qualquer situação de disparo, em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para fotografias exigentes e expandindo as possibilidades de disparo graças aos acessórios do sistema.

Tire Algumas Fotografias de Teste para se Familiarizar com a Câmara

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.
Para evitar fotografias estragadas e acidentes, consulte Avisos de Segurança (p.219,220) e Precauções de Manuseamento (p.12,13).

Testar a Câmara antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza a imagem e verifique se ficou bem gravada. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Direitos de Autor

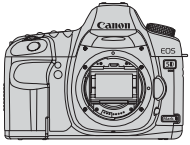
As leis de direitos de autor do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Cartão CF

Neste manual, “cartão” refere-se ao cartão CF. **O cartão CF (para gravar imagens) não está incluído.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com ocular e tampa do corpo)

Bateria LP-E6
(com tampa protectora)

Carregador de Bateria LC-E6/LC-E6E*

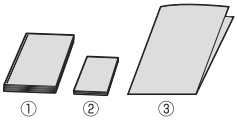
Correia Larga EW-EOS5DMKII

Cabo de Interface IFC-200U

Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N

EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)

EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk



(1) **Manual de Instruções** (este documento)
(2) **Guia Rápido**
Guia de iniciação rápida sobre fotografia.
(3) **Manual CD-ROM**
Manual sobre o software incluído (EOS DIGITAL Solution Disk) e EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependo do tipo de Kit de Objectiva, o manual de instruções da objectiva pode vir igualmente incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

: Indica o Selector Principal.

: Indica o Selector de Controlo Rápido.

: Indica o Multicontrolador.

: Indica o botão de definição.

: Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg., ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

☆ : Quando aparece no lado direito da página, indica que a função só está disponível se o Selector de Modos estiver na posição **P**, **Tv**, **Av**, **M**, ou **B**.
* Função que não pode ser utilizada nos modos totalmente automáticos (□/CA).

(p.**) : Números de referência das páginas, para mais informações.

: Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

? : Conselho para resolver problemas.

: Aviso para evitar problemas de disparo.

: Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está já na posição <ON> ou <⤾> (p.27).
- Para as operações <◌> explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está já na posição <⤾>.
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF 50 mm f/1.4 USM (ou EF 24-105 mm f/4L IS USM).

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução O essencial sobre a câmara.	2
1	**Como Começar**	23
2	**Fotografia Básica** Fotografia totalmente automática.	47
3	**Definições de Imagens**	53
4	**Definir o Modo AF e o Modo de Avanço**	77
5	**Operações Avançadas** Funções de disparo para tipos de motivos específicos.	87
6	**Disparo no modo Visualização Directa e Filmes** Disparar enquanto visualiza o LCD.	107
7	**Reprodução de Imagens**	127
8	**Limpeza do Sensor**	147
9	**Imprimir e Transferir Imagens para um Computador**	153
10	**Personalizar a Câmara**	171
11	**Referência**	189

Índice

Introdução

Lista de Verificação de Itens 3
Convenções Utilizadas neste Manual 4
Capítulos 5
Índice de Funções 10
Precauções de Manuseamento 12
Guia de Iniciação Rápida 14
Nomenclatura 16

1 Como Começar 23

Carregar a Bateria 24
Instalar e Retirar a Bateria 26
Ligar a Câmara 27
Instalar e Remover o Cartão CF 29
Colocar e Retirar a Objectiva 31
Sobre Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) 33
Funcionamento Básico 34
Utilizar o Ecrã de Controlo Rápido 38
MENU Operações de Menu 40
Antes de Começar 42
Definir o Idioma da Interface 42
Ajustar a Data e Hora 42
Formatar o Cartão 43
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático 44
Repor as Predefinições da Câmara 45
Sobre Informações de Direitos de Autor 46

2 Fotografia Básica 47

Fotografia Totalmente Automática 48
Técnicas Auto Total 50
CA Fotografar Criativo Auto 51

3 Definições de Imagens 53

Definir a Qualidade de Gravação de Imagem 54
ISO: Definir a Sensibilidade ISO 57
Seleccionar um Picture Style 59
Personalizar um Picture Style 61
Gravar um Picture Style 63
WB: Definir o Balanço de Brancos 65
Balanço de Brancos Personalizado 66
Definir a Temperatura da Cor 67
Correcção de Balanço de Brancos 68
Correcção de Iluminação Periférica da Objectiva 70
Criar e Seleccionar uma Pasta 72
Métodos de Numeração de Ficheiros 74
Definir o Espaço de Cor 76

4 Definir o Modo AF e o Modo de Avanço 77

AF: Seleccionar o Modo AF 78
Seleccionar o Ponto AF 81
Quando a Focagem Automática não Funciona 84
MF: Focagem Manual 84
Seleccionar o Modo de Avanço 85
Utilizar o Temporizador Automático 86

5 Operações Avançadas 87

P: Programa AE 88
Tv: Prioridade de Obturador AE 90
Av: Prioridade de Abertura AE 92
Pré-visualização da Profundidade de Campo 93
M: Exposição Manual 94
Seleccionar o Modo de Medição 95
Definir a Compensação da Exposição 96
Variação Automática da Exposição (AEB) 97
Bloqueio AE 98
B: Exposições "Bulb" 99
Bloqueio de Espelho 101

Disparo com Telecomando 102
Fotografia com Flash 103
Definir o Flash 105

6 Disparo no modo Visualização Directa e Filmes 107

Preparar o Disparo no modo Visualização Directa 108
Fotografar 110
Utilizar AF para Fazer a Focagem 113
Focagem Manual 119
Disparo Silencioso 120
Gravar Filmes 121

7 Reprodução de Imagens 127

Reprodução de Imagens 128
INFO. Visor de Informações de Disparo 129
Procurar Imagens Rapidamente 131
Visualização Ampliada 133
Rodar a Imagem 134
Reprodução Automática (Visualização Contínua) 135
Reproduzir Filmes 137
Ver as Imagens no Televisor 139
Proteger Imagens 141
Apagar Imagens 142
Alterar as Definições de Reprodução de Imagens 144
Ajustar o Brilho do LCD 144
Definir o Tempo de Revisão da Imagem 145
Rotação Automática de Imagens Verticais 146

8 Limpeza do Sensor 147

Limpeza Automática do Sensor 148
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar 149
Limpeza Manual do Sensor 151

9 Imprimir e Transferir Imagens para um Computador 153

Preparação para Imprimir 154
Imprimir 156
Recortar a Imagem 161
Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) 163
Impressão Directa com DPOF 166
Transferir Imagens para um Computador Pessoal 167

10 Personalizar a Câmara 171

Definir as Funções Personalizadas 172
Funções Personalizadas 173
Definições das Funções Personalizadas 174
F.Pn I : Exposição 174
F.Pn II : Imagem 176
F.Pn III : AF/Modo Disparo 178
F.Pn IV : Operação/Outros 182
Gravar o Meu Menu 186
Gravar Definições do Utilizador da Câmara 187

11 Referência 189

INFO. Verificar as Definições da Câmara 190
Verificar as Informações da Bateria 192
Utilizar uma Tomada de Parede 196
Substituir a Pilha de Data/Hora 197
Tabela de Disponibilidade de Funções 198
Definições de Menu 200
Manual de Resolução de Problemas 203
Códigos de Erro 209
Mapa do Sistema 210
Características Técnicas 212
Índice Remissivo 222

Índice de Funções

Alimentação

- **Bateria**
  - Carregamento →**p.24**
  - Verificação da bateria →**p.28**
  - Verificação das informações da bateria →**p.192**
- **Tomada de parede** →**p.196**
- **Desligar auto** →**p.44**

Objectiva

- **Colocar/Retirar** →**p.31**
- **Zoom** →**p.32**
- **Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)** →**p.33**

Definições Básicas (Funções de Menu)

- **Idioma** →**p.42**
- **Data/Hora** →**p.42**
- **Ajuste do brilho do LCD** →**p.144**
- **Aviso sonoro** →**p.200**
- **Fotog.s/cartão** →**p.29**

Gravar Imagens

- **Formatar** →**p.43**
- **Criar/seleccionar uma pasta** →**p.72**
- **Nº Ficheiro** →**p.74**

Qualidade da Imagem

- **Qualidade de gravação de imagem** →**p.54**
- **Sensibilidade ISO** →**p.57**
- **Picture Style** →**p.59**
- **Espaço de cor** →**p.76**
- **Funções de melhoramento de imagens**
  - Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) →**p.177**
  - Correcção de iluminação periférica da objectiva →**p.70**
  - Redução de ruído para exposições longas →**p.176**
  - Redução de ruído para Sensibilidades ISO elevadas →**p.176**
  - Prioridade tom de destaque →**p.177**

Balanço de brancos

- **Definição de balanço de brancos** →**p.65**
- **WB Personalizado** →**p.66**
- **Definição da temperatura da cor** →**p.67**
- **Correcção de balanço de brancos** →**p.68**
- **Variação WB** →**p.69**

AF

- **Modo AF** →**p.78**
- **Selecção de ponto AF** →**p.81**
  - Pontos AF auxiliares →**p.80**
  - Expansão do ponto AF →**p.180**
- **Focagem manual** →**p.84**

Medição

- **Modo de medição** →**p.95**

Avanço

- **Modos de avanço** →**p.85**
- **Sequência máxima de disparos** →**p.56**

Fotografar

- **Criativo Auto** →**p.51**
- **Programa AE** →**p.88**
- **Prioridade de obturador AE** →**p.90**
- **Prioridade de abertura AE** →**p.92**
- **Exposição manual** →**p.94**
- **Bulb** →**p.99**
- **Bloqueio de espelho** →**p.101**
- **Ecrã Controlo Rápido** →**p.38**
- **Temporizador automático** →**p.86**
- **Telecomando** →**p.102**

Ajuste da exposição

- **Compensação da exposição** →**p.96**
- **AEB** →**p.97**
- **Bloqueio AE** →**p.98**
- **Incrementos de nível de exposição** →**p.174**

Flash

- **Flash externo** →**p.103**
- **Controlo do flash** →**p.105**
- **Funções Personalizadas do Flash** →**p.106**

Disparo no modo Visualização Directa

- **Fotografias** →**p.108**
  - AF
    - Modo Rápido → **p.113**
    - Modo Directo → **p.115**
    - Detecção de rosto em modo Directo → **p.116**
  - Focagem manual → **p.119**
  - Simulação de exposição → **p.109**
  - Grelha → **p.111**
  - Disparo silencioso → **p.120**
- **Filmes** →**p.121**

Reprodução de imagens

- **Tempo de revisão da imagem** →**p.145**
- **Visualização de uma imagem** →**p.128**
  - Visor de informações de disparo →**p.129**
- **Reprodução de filmes** →**p.137**
- **Visor de índice** →**p.131**
- **Procurar imagens (Visor de salto)** →**p.132**
- **Visualização ampliada** →**p.133**
- **Rotação manual da imagem** →**p.134**
- **Rotação automática da imagem** →**p.146**
- **Reprodução automática** →**p.135**
- **Ver as imagens no Televisor** →**p.139**
- **Proteger** →**p.141**
- **Apagar** →**p.142**

Personalização

- **Função Personalizada (F.Pn)** →**p.171**
- **O Meu Menu** →**p.186**
- **Gravar definição do utilizador da câmara** →**p.187**

Limpeza do sensor/Redução de poeira

- **Limpeza do sensor** →**p.147**
- **Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar** →**p.149**

Visor

- **Ajuste dióptrico** →**p.34**
- **Alterar o ecrã de focagem** →**p.184**

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Isto serve para evitar que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se não utilizou a câmara durante algum tempo e se quiser efectuar um disparo importante brevemente, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, dobre ou molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicas e vibração.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um campo magnético intenso, como um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou sujeitos ao pó.

Objectiva

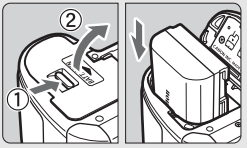
Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.

Precauções em Caso de Uso Prolongado

Quando fotografa continuamente durante um longo período de tempo ou quando utiliza o modo Visualização Directa durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara quente durante longos períodos de tempo pode causar ligeiras queimaduras na pele.

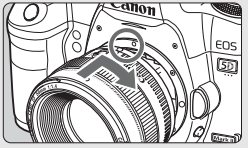
Guia de Iniciação Rápida

1



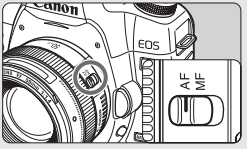
Insira a bateria. (p.26)
Para carregar a bateria, consulte a página 24.

2



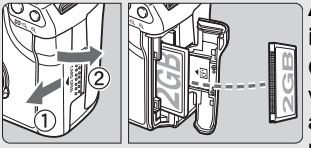
Coloque a objectiva. (p.31)
Alinhe o ponto vermelho.

3



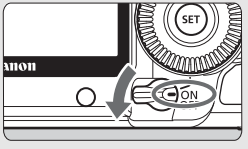
Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.31)

4



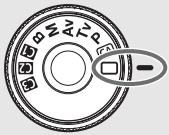
Abra a tampa da ranhura e introduza um cartão. (p.29)
Coloque o lado da etiqueta virado para si e introduza a extremidade com os pequenos orifícios na câmara.

5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>. (p.27)

6

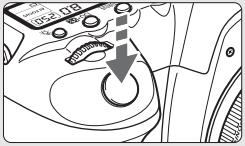


Coloque o Selector de Modos na posição <▢> (Auto Total). (p.48)
Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

7

Foque o motivo. (p.35)
Olhe através do visor e aponte o centro deste para o motivo. Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8



Capte a imagem. (p.35)
Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

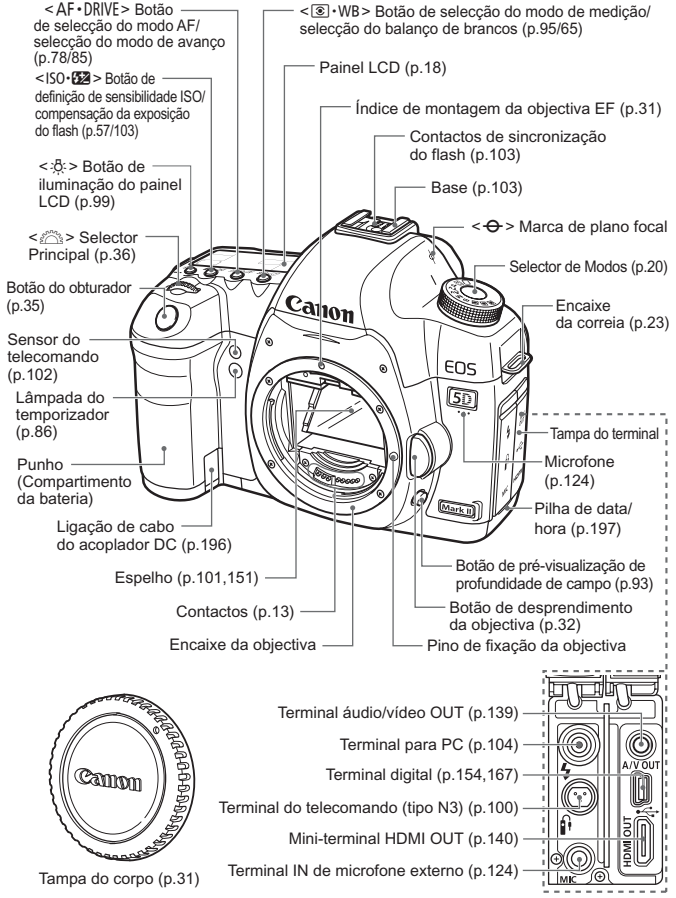
9

Reveja a imagem. (p.145)
A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD. Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.128).

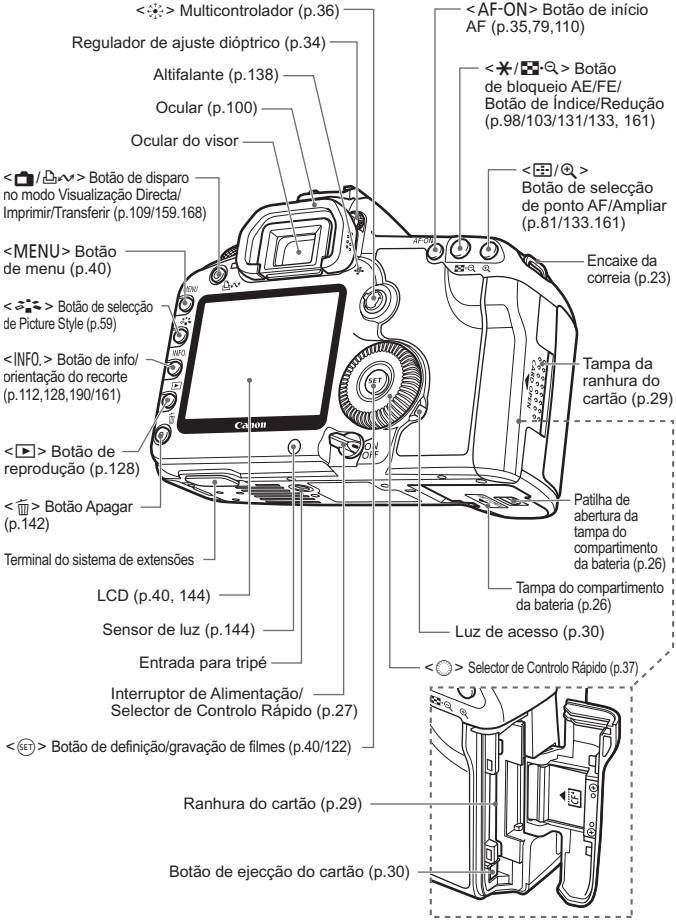
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.128).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.142).

Nomenclatura

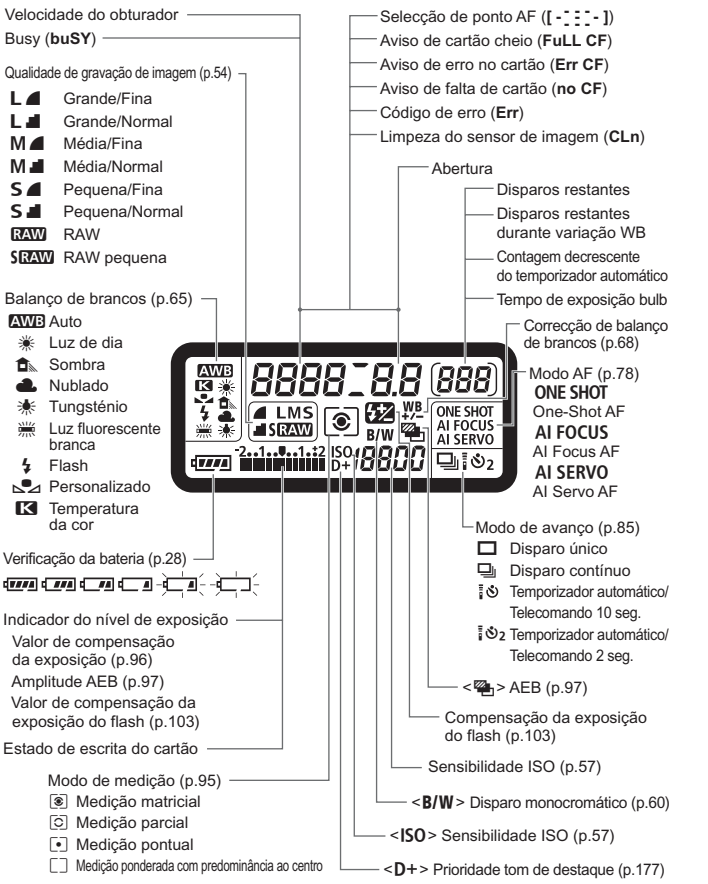
Para obter informações detalhadas, os números de referência das páginas são fornecidos entre parênteses (p.**).



Tampa do corpo (p.31)

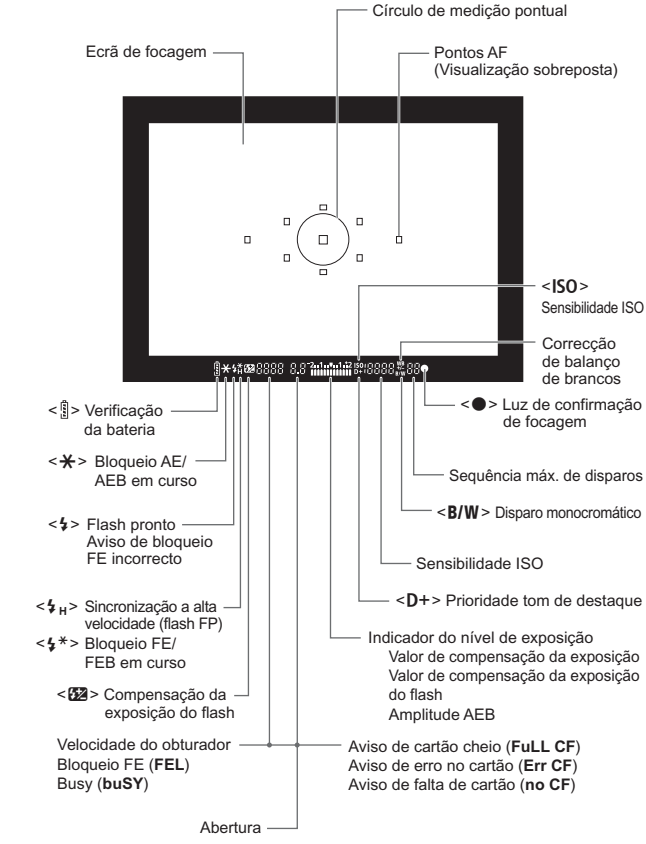

<> Multicontrolador (p.36)
Regulador de ajuste dióptrico (p.34)
Altifalante (p.138)
Ocular (p.100)
Ocular do visor
<> Botão de disparo no modo Visualização Directa/ Imprimir/Transferir (p.109/159.168)
<MENU> Botão de menu (p.40)
<> Botão de selecção de Picture Style (p.59)
<INFO.> Botão de info/ orientação do recorte (p.112,128,190/161)
<> Botão de reprodução (p.128)
<> Botão Apagar (p.142)
Terminal do sistema de extensões
LCD (p.40, 144)
Sensor de luz (p.144)
Entrada para tripé
Interruptor de Alimentação/ Selector de Controlo Rápido (p.27)
<SET> Botão de definição/gravação de filmes (p.40/122)
<AF-ON> Botão de início AF (p.35,79,110)
<> Botão de bloqueio AE/FE/ Botão de Índice/Redução (p.98/103/131/133, 161)
<> Botão de selecção de ponto AF/Ampliar (p.81/133.161)
Encaixe da correia (p.23)
Tampa da ranhura do cartão (p.29)
Patilha de abertura da tampa do compartimento da bateria (p.26)
Tampa do compartimento da bateria (p.26)
Luz de acesso (p.30)
<> Selector de Controlo Rápido (p.37)
Ranhura do cartão (p.29)
Botão de ejecção do cartão (p.30)

Painel LCD



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Informação no Visor

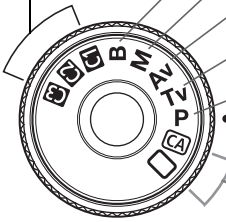


No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

Definições do Utilizador da Câmara

A maior parte das definições da câmara pode ser gravada em C1, C2, ou C3 (p.187).



B : Bulb (p.99)

M : Exposição manual (p.94)

Av : Prioridade de abertura AE (p.92)

Tv : Prioridade de obturador AE (p.90)

P : Programa AE (p.88)

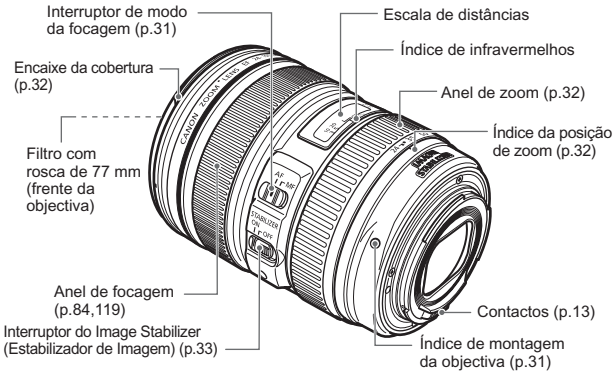
Modos Totalmente Automáticos

Basta carregar no botão do obturador. Disparo totalmente automático adequado para o motivo.

: Auto Total (p.48)

CA: Criativo Auto (p.51)

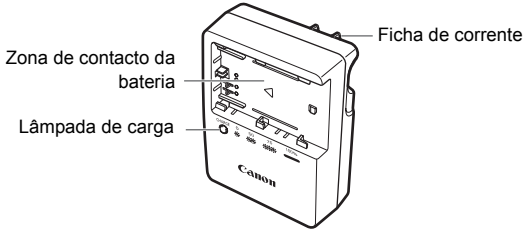
Objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM



Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

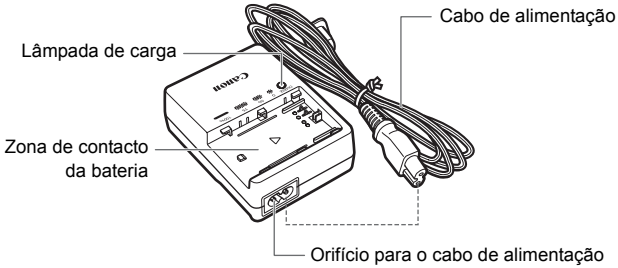
Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Carregador de Bateria LC-E6
Carregador para Bateria LP-E6 (p.24).



Esta unidade de alimentação deve estar correctamente posicionada na vertical ou colocada no chão.

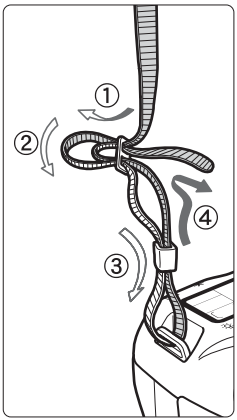
Carregador de Bateria LC-E6E
Carregador para Bateria LP-E6 (p.24).



1

Como Começar

Este capítulo descreve os passos preparatórios e as operações básicas da câmara.



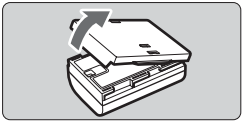
Instalar a Correia

Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

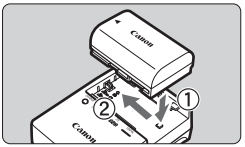
- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.100).

Tampa da ocular

Carregar a Bateria



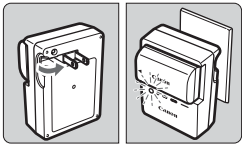
1 **Retire a tampa protectora.**



2 **Coloque a bateria.**

- Como se mostra na ilustração, coloque a bateria com firmeza.
- Para retirar a bateria efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6



3 **Recarregue a bateria.**

Com o LC-E6

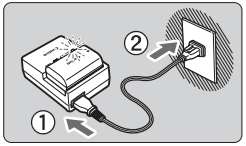
- Coloque os bornes da bateria para fora, na direcção da seta, e insira-os numa tomada de parede.

Com o LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.

▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

LC-E6E

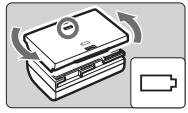


Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Indicador
0 - 50%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 - 75%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Acende-se

- **Quando está sem carga, a bateria demora cerca de 2,5 horas a recarregar por completo, a uma temperatura de 23°C. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.**
- Por motivos de segurança, recarregar a baixas temperaturas (5°C - 10°C) vai demorar mais tempo (até 4 horas).

Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.** Mesmo que não utilize a bateria ou a tenha guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, retire-a e desligue o cabo de alimentação ou os bornes da tomada de parede.**
- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para se perceber se a bateria tem ou não tem carga.**
  Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria < ▭ > fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.



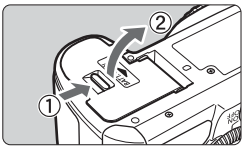
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar rapidamente sem carga, mesmo depois de ter sido totalmente carregada, significa que está gasta.**
  Adquira uma bateria nova.

- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da LP-E6.
- A Bateria LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Instalar e Retirar a Bateria

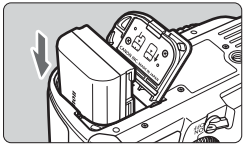
Instalar a Bateria

Coloque uma Bateria LP-E6 totalmente carregada na câmara.



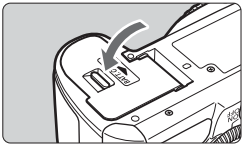
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Empurre a patilha na direcção da seta e abra a tampa.



2 Insira a bateria.

- Insira primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.

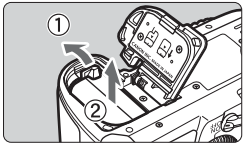


3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Só pode utilizar a Bateria LP-E6.

Retirar a Bateria

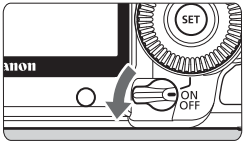


Abra a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha de abertura da bateria na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora na bateria para evitar um curto-circuito.

Depois de abrir a tampa do compartimento da bateria, tenha cuidado para não a empurrar demasiado para trás.
Caso contrário, a articulação pode partir.

Ligar a Câmara



<OFF> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não utilizar a câmara.
<ON> : A câmara liga-se.
<⚡> : A câmara e <◎> funcionam (p.37).

Sobre a Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que colocar o interruptor de alimentação na posição <ON/⚡> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <✦>. Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.35) para interromper a limpeza e captar uma imagem.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON/⚡>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <✦> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

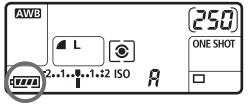
Sobre a Opção de Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver cerca de 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p.35).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [**Desligar auto**] do menu (p.44).

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação da imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar ...**] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <⌐>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis:



Ícone	Nível (%)	Indicação
	100 - 70	Carga da bateria suficiente
	69 - 50	Carga da bateria excede os 50%
	49 - 20	Carga da bateria abaixo de 50%
	19 - 10	Carga da bateria está fraca
	9 - 1	A bateria vai ficar sem carga dentro de pouco tempo
	0	Recarregue a bateria

Duração da Bateria

Temperatura	A 23°C	A 0°C
Nº estimado de disparos	Aprox. 850	Aprox. 750

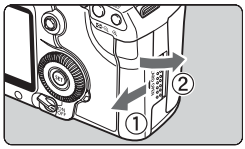
- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- O número efectivo de disparos pode ser inferior ao acima indicado, dependendo das condições de disparo.
- O número estimado de disparos também pode ser menor se carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo ou se utilizar apenas a focagem automática.
- Se utilizar o LCD com mais frequência, o número estimado de disparos diminui.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva, o número estimado de disparos diminui (duração inferior da bateria).
- Para saber mais sobre a duração da bateria com a função de disparo no modo Visualização Directa, consulte a página 111.
- Consulte o menu [**Info. da bateria**] para verificar a condição da bateria (p.192).
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E6, aparece um indicador de quatro níveis. ([/] não é apresentado.)

Instalar e Remover o Cartão CF

Embora a espessura dos dois tipos de cartões CF (CompactFlash) seja diferente, pode inserir qualquer um deles na câmara. Além disso, pode utilizar cartões Ultra DMA (UDMA) e cartões de tipo disco rígido.

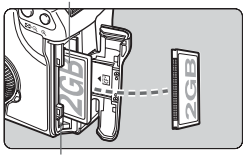
Instalar o Cartão



1 Abra a tampa.

- Empurre a tampa na direcção da seta para abri-la.

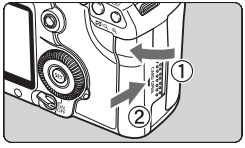
Lado da etiqueta



Botão de ejecção do cartão

2 Introduza o cartão.

- **Como se mostra na ilustração, coloque o lado da etiqueta virado para si e introduza a extremidade com os pequenos orifícios na câmara.**
  Se introduzir o cartão na direcção errada pode danificar a câmara.
- ▶ O botão de ejecção do cartão fica saliente.



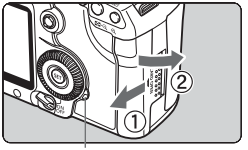
3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção da seta até ouvir um estalido.
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <⤾>, o número de disparos restantes aparece no painel LCD.

Disparos restantes

- O número de disparos restantes depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção de menu [**Fotog.s/cartão**] para [**Off**], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.200).

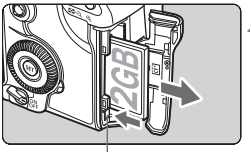
Remover o Cartão



Luz de acesso

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**



Botão de ejecção do cartão

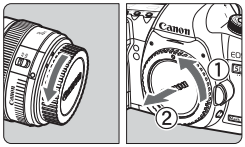
2 Remova o cartão.

- Carregue no botão de ejecção do cartão.
- ▶ O cartão sai.
- Feche a tampa.

- **A luz de acesso acende-se ou pisca enquanto tirar uma fotografia, estiver a transferir dados para o cartão e quando estiver a gravar, ler ou apagar dados. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, nunca faça o seguinte. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem, assim como o cartão ou a câmara.**
  - **• Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
  - **• Retirar a bateria.**
  - **• Abanar ou bater com a câmara.**
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.74).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada um cartão, retire o cartão e volte a instalá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador pessoal, faça-o antes de formatar o cartão. Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Ao segurar um cartão de tipo disco rígido, faça-o pelas extremidades. Se o segurar pelas superfícies lisas, pode danificá-lo. Em comparação com os cartões CF, os cartões de tipo disco rígido são mais vulneráveis à vibração e a choques físicos. Se utilizar este tipo de cartões, tenha cuidado para não sujeitar a câmara a vibrações ou choques físicos, especialmente durante a gravação ou visualização de imagens.

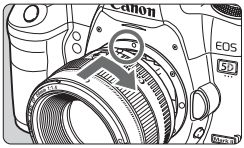
Colocar e Retirar a Objectiva

Colocar a Objectiva



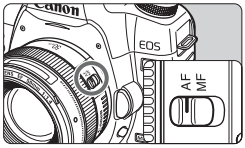
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção da seta.



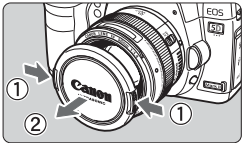
2 Coloque a objectiva.

- Alinhe os pontos vermelhos da objectiva e da câmara e rode a objectiva como mostra a seta, até ela encaixar na posição correcta e ouvir um estalido.



3 Configure, na objectiva, o interruptor de modo da focagem para <AF> (focagem automática).

- Se estiver configurado para **<MF>** (focagem manual), a focagem automática não funciona.



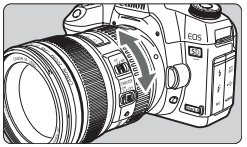
4 Retire a tampa da frente da objectiva.

- Não olhe directamente para o Sol através de nenhuma objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Não pode utilizar objectivas EF-S com esta câmara.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

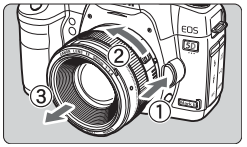
- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Sobre o Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.
Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Rodar o anel de zoom, após a focagem do motivo, pode turvar um pouco a imagem.

Retirar a Objectiva

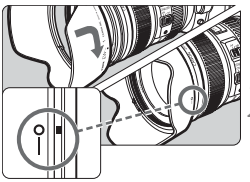


Rode a objectiva, conforme se mostra na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa do corpo anti-poeira na objectiva que acabou de retirar.

Colocar a Cobertura

Se a cobertura EW-83H estiver colocada na objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM, pode bloquear luz indesejada e também proteger a parte da frente da objectiva da chuva, da neve, da poeira, etc. Quando guardar a objectiva numa mala, etc., pode colocar a cobertura ao contrário.



1 Alinhe a marca vermelha da cobertura com o índice vermelho na extremidade da objectiva.

2 Rode a cobertura para a posição mostrada na figura.

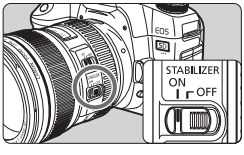
- Rode a cobertura no sentido dos ponteiros do relógio para a encaixar com firmeza.

- Se a cobertura não estiver correctamente colocada, a periferia da imagem pode parecer escurecida.
- Quando colocar e retirar a objectiva, segure-a pelo fundo para a rodar. Se a segurar pela parte da frente, a cobertura pode não ficar correctamente encaixada e pode não conseguir rodá-la.

Sobre Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Capte a imagem.

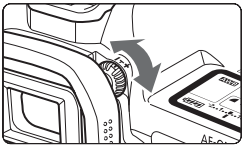
- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não funciona para motivos em movimento.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.
- Se utilizar a objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM para captar fotografias panorâmicas, a correcção da vibração da câmara não é muito eficaz.

- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem na posição <**AF**> ou <**MF**>.
- Se a câmara estiver montada num tripé, pode poupar bateria colocando o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



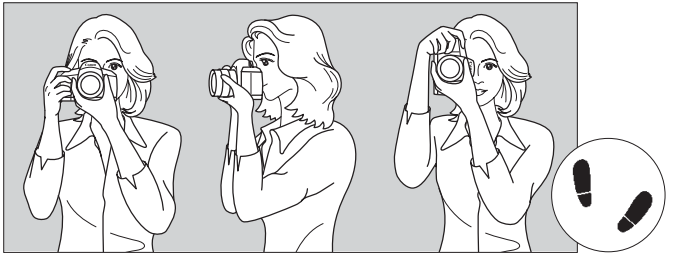
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os nove pontos AF do visor se vejam nitidamente.

Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico E (10 tipos, vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.

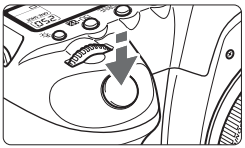


Fotografar na horizontal Fotografar na vertical

1. Envolva bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à frente do seu corpo.
5. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.
6. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.

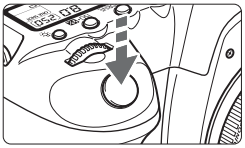
Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Depois, carregue até ao fim.



Carregar até meio

Isto activa a focagem automática e a medição da exposição automática, que define a velocidade e abertura do obturador. A definição de exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no painel LCD e no visor (⏱4).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e é tirada a fotografia.

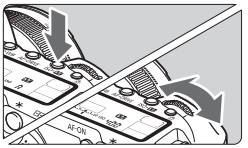
Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara no momento da exposição designa-se vibração da câmara. A vibração da câmara pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio, para fazer a focagem automática e depois carregue até ao fim.

- Se nos modos **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, carregar no botão <AF-ON> até meio, executa a mesma operação.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens e a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de "pronta a disparar".

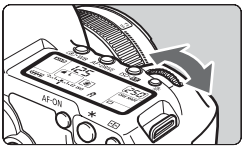
Utilizar o Selector Principal para Seleccionar



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector <>.

Quando carrega num botão, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (6). Durante este tempo, pode rodar o selector <> para especificar a definição desejada. Quando a função é desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para seleccionar ou definir o modo de medição, o modo AF, a Sensibilidade ISO, o ponto AF, etc.

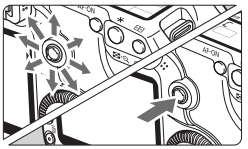


(2) Rode apenas o selector <> .

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <> para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir a velocidade e abertura do obturador, etc.

Utilizar o Multicontrolador

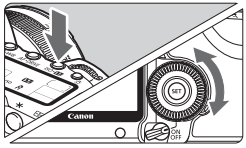


O <> é uma tecla com oito direcções e um botão ao centro.

- Utilize-a para seleccionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou ampliar a moldura durante o disparo no modo de Visualização Directa, percorrer a imagem reproduzida durante a visualização ampliada, utilizar o ecrã de Controlo Rápido, etc. Também a pode utilizar para seleccionar ou definir opções de menu (excepto [**Apagar imagens**] e [**Formatar**]).

Utilizar o Selector de Controlo Rápido para Seleccionar

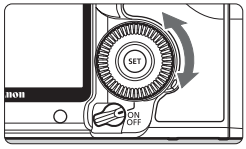
Antes de utilizar o selector <◯>, coloque o interruptor de alimentação na posição <⌐>.



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector <◯>.

Quando carrega num botão, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (⏱6). Durante este tempo, pode rodar o selector <◯> para especificar a definição desejada. Quando a função é desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para seleccionar ou definir o balanço de brancos, o modo de avanço, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o selector <◯>.

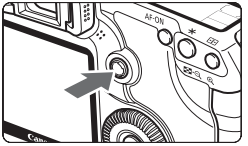
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <◯> para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir o valor de compensação de exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.

Também pode efectuar o passo (1) quando o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>.

Utilizar o Ecrã de Controlo Rápido

As definições de disparo aparecem no LCD, onde as pode rapidamente seleccionar e definir. A isto chama-se o ecrã de Controlo Rápido.



1 Visualize o ecrã de Controlo Rápido.

- Carregue em <⊕> até ao fim.
- ▶ Aparece o ecrã de Controlo Rápido. (⏱10)

□ (Auto Total)

P/Tv/Av/M/B

2 Especifique a definição pretendida.

- Utilize <⊕> para seleccionar uma função.
- No modo <□> (Auto Total), pode seleccionar determinados modos de avanço (p.85) e a qualidade de gravação de imagem (p.54).
- ▶ Na parte inferior do ecrã aparece uma breve descrição da função seleccionada.
- Rode o selector <◎> ou <⚙> para alterar a definição.

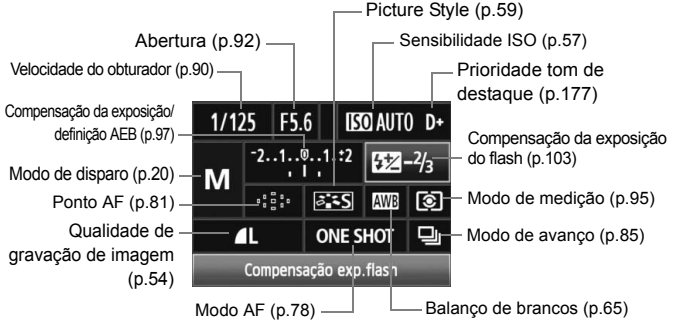
3 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ O LCD desliga-se e aparece a imagem captada.

Se [**F.Pn III -3: Método de selecção ponto AF**] estiver definido para [**1: Multi-controlador directo**], não pode visualizar o ecrã de Controlo Rápido (p.179).

No que diz respeito ao modo <CA> (Criativo Auto), consulte a página 51.

Nomenclatura do Ecrã de Controlo Rápido



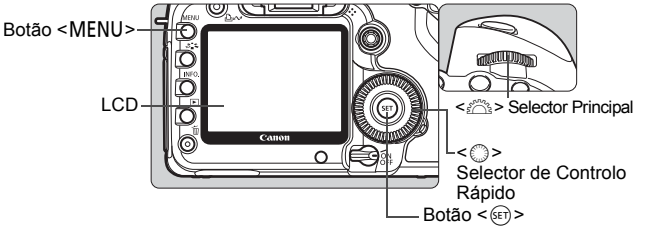
Visualização das Definições das Funções

- No ecrã de Controlo Rápido, seleccione a função e carregue em <(SET)>. Aparece depois o respectivo ecrã de definição (excepto para a velocidade e abertura do obturador).
- Rode o selector <◯> ou <⁂> para alterar a definição.
- Carregue em <(SET)> para voltar ao ecrã de Controlo Rápido.

Não pode definir <**D+**> (prioridade tom de destaque) com o ecrã de Controlo Rápido.

MENU Operações de Menu

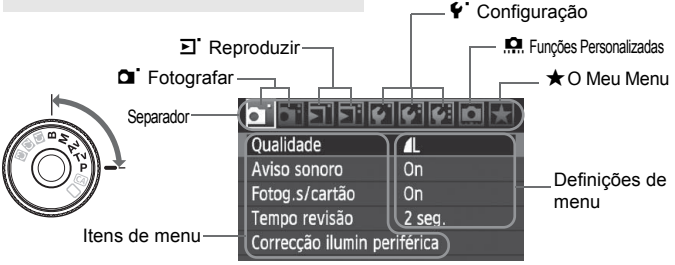
Pode definir várias funções com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, pode utilizar o botão <MENU> na parte de trás da câmara e os selectores <☆> <◯>.



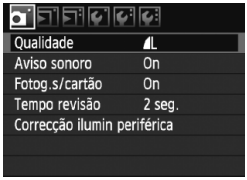
Ecrã de Menu dos Modos Totalmente Automáticos (□/CA)

***Os separadores [📷/👤/★] não aparecem nos modos totalmente automáticos.**
Se definir um modo totalmente automático, determinados itens de menu não aparecem.

Ecrã de Menu P/Tv/Av/M/B



Procedimento de Definição de Menus

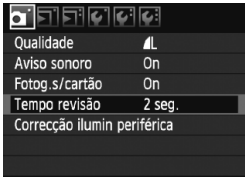


1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.

2 Seleccione um separador.

- Rode o selector <☆> para seleccionar um separador.

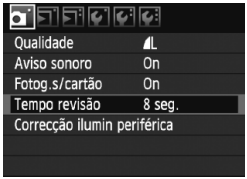


3 Seleccione o item pretendido.

- Rode o selector <◯> para seleccionar o item e carregue em <(SET)>.

4 Seleccione a definição.

- Rode o selector <◯> para especificar a definição pretendida.
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <(SET)> para defini-la.

6 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao modo de fotografia.

- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode utilizar <☆> para especificar as definições de menu. (Excepto para [▶ **Apagar imagens**] e [**Formatar**].)

MENU Definir o Idioma da Interface

1 Seleccione [Idioma].

- No separador [🔧], seleccione [**Idioma**] (o terceiro item a contar de cima) e carregue em <(SET)>.

2 Especifique o idioma pretendido.

- Rode o selector <◯> ou <⁂> para seleccionar o idioma e carregue em <(SET)>.
- ▶ O idioma é alterado.

MENU Ajustar a Data e Hora

Verifique se a data e a hora da câmara estão correctas. Se necessário, introduza a data e hora correctas.

1 Seleccione [Data/Hora].

- No separador [🔧], seleccione [**Data/Hora**] e carregue em <(SET)>.

2 Defina a data, a hora e o formato de visualização da data.

- Rode o selector <◯> para seleccionar o número.
- Carregue em <(SET)> para ver ⇕.
- Rode o selector <◯> para seleccionar a definição pretendida e carregue em <(SET)> (Volta para □).

3 Saia da definição.

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ A data/hora é ajustada e o menu volta a aparecer.

É importante definir a data e a hora correctas, pois estas ficam gravadas juntamente com a imagem.

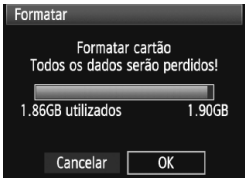
MENU Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador pessoal, recomenda-se que o formate com a câmara.

Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador pessoal, etc., antes de formatar o cartão.

1 Seleccione [Formatar].

- No separador [ ] seleccione [**Formatar**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.

Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando deitar fora o cartão, destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.

A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Pode alterar o tempo de desligar automático para que a câmara se desligue automaticamente depois de algum tempo de inactividade. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [**Off**]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutro botão.

1 Seleccione [Desligar auto].

- No separador [ ] seleccione [**Desligar auto**] e carregue em <(SET)>.

2 Especifique o tempo pretendido.

- Rode o selector <◌> para seleccionar a definição e carregue em <(SET)>.

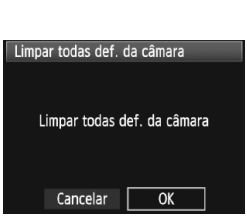
Mesmo que [**Off**] esteja definido, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 min. para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara.

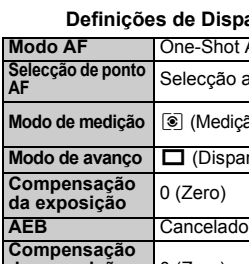
1 Seleccione [Limpar definições].

- No separador [🔧3], seleccione [**Limpar definições**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Definir [**Limpar todas def. da câmara**] repõe as seguintes predefinições da câmara:

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Selecção de ponto AF	Selecção automática
Modo de medição	⊙ (Medição matricial)
Modo de avanço	□ (Disparo único)
Compensação da exposição	0 (Zero)
AEB	Cancelado
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Disparo no modo Visualização Directa	Desactivar
Funções Personalizadas	Sem alterações

Definições de Gravação de Imagens

Qualidade	◢L
Sensibilidade ISO	Auto
Picture Style	Standard
Espaço de cor	sRGB
Balanço de brancos	AWB (Auto)
Correcção WB	Cancelado
WB-BKT	Cancelado
Correcção dea iluminação periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Numeração de ficheiros	Contínua
Limpeza auto	Activar
Dados de Sujidade a Eliminar	Apagados

Definições da Câmara

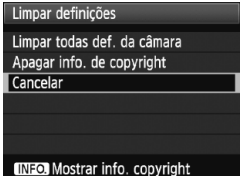
Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	On
Fotog.s/cartão	On
Tempo revisão	2 seg.
Alerta destaque	Desactivar
Visualização ponto AF	Desactivar
Histograma	Brilho

Definições da Câmara

Saltar imag. c/	10 imagens
Rotação auto	On
Brilho do LCD	Auto: Standard
Data/Hora	Sem alterações
Idioma	Sem alterações
Sistema vídeo	Sem alterações
Definições do utilizador da câmara	Sem alterações
Definições o Meu Menu	Sem alterações

MENU Sobre Informações de Direitos de Autor ☆

Se utilizar o EOS Utility (software fornecido) para definir a sua informação de direitos de autor, a informação de direitos de autor é adicionada à informação Exif da imagem. Na câmara, só pode ver ou apagar a informação de direitos de autor. Se não tiver definido a sua informação de direitos de autor, esta vai aparecer esbatida no ecrã e é impossível de utilizar.



- No ecrã [**Limpar definições**], carregue no botão <INFO.> para ver a informação de direitos de autor.
- Carregue no botão <MENU> para voltar para o ecrã [**Limpar definições**].
- Para apagar a informação de direitos de autor, seleccione [**Apagar info. de copyright**] no ecrã [**Limpar definições**].

2

Fotografia Básica

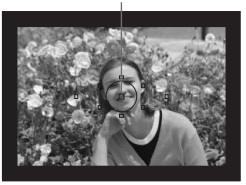
Este capítulo explica como utilizar os modos totalmente automáticos (□/CA) do Selector de Modos, para obter melhores resultados.

Nos modos totalmente automáticos (□/CA), basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.198). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de configuração, é impossível alterar as principais definições de disparo nos modos totalmente automáticos.

Sobre a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Nos modos totalmente automáticos (□/CA), a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) permite ajustar a imagem automaticamente, para obter o brilho e o contraste ideais. Nos modos **P**/**Tv**/**Av**, a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) está predefinida (p.177).

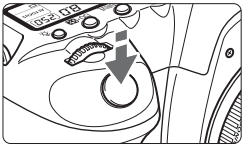
Fotografia Totalmente Automática

1 Coloque o Selector de Modos na posição <🖵>.



2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.

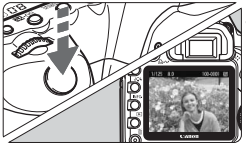


3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.

▶ O ponto AF onde é feita a focagem pisca a vermelho durante uns instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação de focagem <●> no visor acende-se.

Luz de confirmação de focagem



4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 seg. no LCD.

FAQ

- **A luz de confirmação de focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
  Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste luz/sombra e carregue no botão do obturador até meio (p.84).
  Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.

- **Por vezes, piscam vários pontos AF ao mesmo tempo.**
  Isto indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Desde que o ponto AF que cobre o motivo desejado esteja a piscar, pode tirar a fotografia.

- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação de focagem <●> também não se acende.)**
  Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação de focagem <●> não se acende.) Enquanto o aviso sonoro estiver a emitir som, carregue no botão do obturador até ao fim para captar um motivo em movimento focado.

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
  Se colocar o interruptor de modo de focagem da objectiva na posição <**MF**> (Focagem Manual), a câmara não foca. Coloque o interruptor de modo da focagem na posição <**AF**> (Focagem Automática).

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, esta pode ficar desfocada devido à vibração da câmara. Utilize um tripé ou um Speedlite externo da série EX (vendido em separado, p.103) quando disparar.

- **Apesar de ter utilizado um Speedlite externo, a parte inferior da fotografia ficou escurecida.**
  Se a cobertura da objectiva estiver colocada, esta vai obstruir o flash. Se o motivo estiver próximo da câmara, retire a cobertura antes de disparar com o flash.

Técnicas Auto Total

Recompor a Imagem

Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.
No modo <> (Auto Total), enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois pode recompor a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

Fotografar um Motivo em Movimento

No modo <> (Auto Total), se o motivo se mexer (a distância à câmara muda) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. Enquanto continuar a apontar para o ponto AF do motivo, se carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem continua. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

CA Fotografar Criativo Auto

O modo <🔲> Auto Total trata de tudo, enquanto o modo <CA> Criativo Auto permite-lhe alterar facilmente o brilho, a profundidade de campo, a tonalidade de cor (Picture Style), etc., da imagem.
As predefinições são as mesmas do modo <🔲> (Auto Total).
* CA significa Criativo Auto.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <CA>.

▶ O ecrã Criativo Auto aparece no LCD.

2 Carregue em <✣> até ao fim.

▶ Pode utilizar <✣> para seleccionar uma função. (⏱10)
- É possível seleccionar as funções (1) a (5) indicadas na página seguinte.

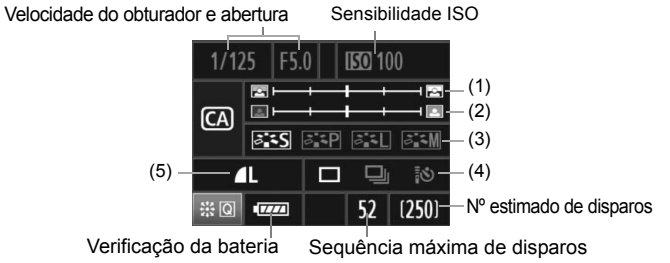
3 Especifique a definição pretendida.

- Utilize <✣> para seleccionar a função.
▶ Na parte inferior do ecrã aparece uma breve descrição da função seleccionada.
- Rode o selector <◯> ou <⌓> para alterar a definição.
- Carregue em <✣> até ao fim para voltar ao ecrã do passo 2.

4 Capte a imagem.

- Quando capta a imagem, o LCD desliga-se.

Se alterar o modo de disparo ou desligar o interruptor de alimentação, repõe as predefinições de Criativo Auto. No entanto, as definições de qualidade de gravação de imagem, temporizador automático e telecomando são mantidas.



(1) Tornar o fundo desfocado/nítido

Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado.

(2) Ajustar o brilho da fotografia

Se mover a marca de índice para a esquerda, a fotografia vai parecer mais escura. Se a mover para a direita, a fotografia vai parecer mais clara.

(3) Picture Style

Pode seleccionar um de quatro Picture Styles (p.59, 60).

(4) Disparo único, contínuo, com temporizador automático e telecomando

Se seleccionar <□>, pode fotografar continuamente até um máximo de 3,9 disparos por segundo. Se seleccionar <⏲>, consulte as notas ( ) relativas a "Utilizar o Temporizador Automático" na página 86 e relativas a "Disparo com Telecomando" na página 102.

(5) Qualidade de gravação de imagem

Se carregar em <(SET)> aparece o ecrã da definição de qualidade de gravação de imagem. Para definir a qualidade de gravação de imagem, consulte "Definir a Qualidade de Gravação de Imagem" na página 54. Depois de ajustar todas as definições pretendidas, carregue em <(SET)> para voltar ao ecrã do passo 2, na página anterior.

Se utilizar um flash externo, não pode definir (1).

3

Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, sensibilidade ISO, Picture Styles, balanço de brancos, espaço de cor, etc.

- Nos modos totalmente automáticos (□/CA), apenas a qualidade de gravação de imagem, a correcção de iluminação periférica da objectiva e o método de numeração de ficheiros podem ser definidos como é explicado neste capítulo. Também é possível criar e seleccionar pastas.
- O ícone ☆ à direita do título da página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver definido para <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Existem seis definições de qualidade de gravação JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S** e **S**. Existem três definições de qualidade de gravação RAW: **RAW**, **SRAW1** e **SRAW2**. As imagens RAW têm de ser processadas com o software fornecido (p.56).

1 Seleccione [Qualidade].

- No separador [📷*], seleccione [**Qualidade**] e carregue em <(SET)>.

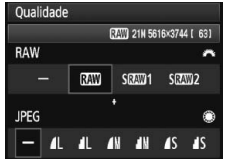
2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma definição RAW, rode o selector <◯>. Para seleccionar uma definição JPEG, rode o selector <◯>.
- Na parte superior direita, o número "*****M** (megapixels) ****** x ******" indica a contagem de pixels gravada e [*******] é o número estimado de disparos (mostrado até 999).
- Carregue em <(SET)> para definir a qualidade seleccionada.

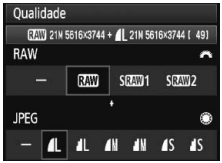
Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

Apenas **L**

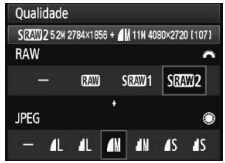
Apenas **RAW**



RAW + L



SRAW2 + M



* Se [–] estiver definido para RAW e JPEG, **L** é definido.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade		Pixels (megapixels)	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	Nº estimado de disparos	Sequência máxima de disparos
JPEG	◢ L	Aprox. 21 (21M)	A2 ou superior	6,1	310	78 (310)
	◢ L			3	610	610 (610)
	◢ M	Aprox. 11,1 (11,1M)	Cerca de A3	3,6	510	330 (510)
	◢ M			1,9	990	990 (990)
	◢ S	Aprox. 5,2 (5,2M)	Cerca de A4	2,1	910	910 (910)
	◢ S			1	1680	1680 (1680)
RAW	RAW	Aprox. 21 (21M)	A2 ou superior	25,8	72	13 (14)
	SRAW 1	Aprox. 10 (9,9M)	Cerca de A3	14,8	120	15 (15)
	SRAW 2	Aprox. 5,2 (5,2M)	Cerca de A4	10,8	170	20 (20)
RAW + JPEG	RAW ◢ L	Aprox. 21 Aprox. 21	A2 ou superior A2 ou superior	25,8 + 6,1	57	8 (8)
	SRAW 1 ◢ L	Aprox. 10 Aprox. 21	Cerca de A3 A2 ou superior	14,8 + 6,1	89	8 (8)
	SRAW 2 ◢ L	Aprox. 5,2 Aprox. 21	Cerca de A4 A2 ou superior	10,8 + 6,1	110	8 (8)

- Os valores para o tamanho do ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Picture Style Standard) utilizando um cartão de 2 GB. **Estes valores variam de acordo com o motivo, a marca do cartão, a sensibilidade ISO, o Picture Style, as Funções Personalizadas, etc.**
- Os valores para sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo que aparecem entre parênteses, aplicam-se a um cartão Ultra DMA (UDMA) de 2 GB, com base nos padrões de teste da Canon.

- Se seleccionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, em ambos os tipos, na qualidade de gravação de imagem seleccionada. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Se **SRAW 1** ou **SRAW 2** estiver seleccionado, o painel LCD vai apresentar **SRAW**.
- Os ícones significam o seguinte: **RAW** (RAW), **SRAW 1** (RAW1 Pequena), **SRAW 2** (RAW2 Pequena), JPEG, ◢ (Fina), ◢ (Normal), **L** (Grande), **M** (Média) e **S** (Pequena).

Sobre a opção RAW

A imagem RAW consiste nos dados enviados pelo sensor de imagem, convertidos em dados digitais e gravados no cartão tal como estão. Pode seleccioná-la de entre **RAW**, **SRAW1**, ou **SRAW2**. "RAW" em texto escrito refere-se às três definições RAW: **RAW**, **SRAW1** e **SRAW2**. Com imagens RAW, pode utilizar o software fornecido para realizar vários ajustes conforme necessário. A partir da imagem RAW, o software pode desenvolver e produzir a imagem ajustada no tipo desejado, como JPEG ou TIFF.

Sobre a [F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado] e imagens RAW ou RAW+JPEG

Apesar de as definições de [**F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado**] (p.176) (Normal/Baixo/Forte/Desactivar) se aplicarem às imagens gravadas, as imagens sem redução de ruído aplicado (o ruído pode ser identificável nas imagens) são utilizadas na reprodução de imagens (no LCD ou num ecrã de televisor) e na impressão directa (excepto RAW+◢L/◢L).
Confirme os efeitos da redução de ruído ou imprima imagens com redução de ruído aplicada no Digital Photo Professional (software fornecido).

Com software comercial pode não conseguir visualizar imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

Sequência Máxima de Disparos Durante o Disparo Contínuo

A sequência máxima de disparos durante os disparos contínuos indicada na página anterior consiste no número de disparos contínuos que podem ser efectuados sem parar, com base num cartão de 2 GB formatado.

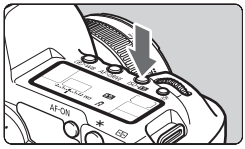
O número é indicado no visor no canto inferior direito. Se a sequência máxima de disparos for 99 ou superior, é apresentado "99".

- A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha um cartão introduzido na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.
- Se [**F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado**] estiver definido para [**2: Forte**], a sequência máxima de disparos é amplamente reduzida (p.176).

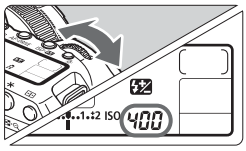
Se "**99**", relativo à sequência máxima de disparos, aparecer no visor, significa que a sequência máxima de disparos é 99 ou mais. Se aparecer 98 ou menos, a sequência máxima de disparos é 98 ou menos. Se parar os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, a sequência máxima de disparos será a que está listada na página 55.

ISO: Definir a Sensibilidade ISO ☆

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos totalmente automáticos (□/CA), a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.58).



1 Carregue no botão <ISO·⚡>. (⏱6)



2 Defina a sensibilidade ISO.

- Enquanto visualiza o painel LCD ou o visor, rode o selector <◯>.
- Pode ser definida entre ISO 100-6400 em incrementos de 1/3 pontos.
- Se "**A**" estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.58).

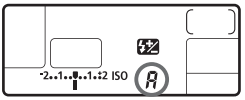
Tabela de Sensibilidade ISO

Sensibilidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
L, 100 - 200	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash.
400 - 800	Céu muito nublado, fim de tarde	
1600 - 6400, H1, H2	Ambiente interior escuro ou noite	

- Se [**F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**1: Activar**], o intervalo de sensibilidade ISO que vai poder definir é ISO 200 - 6400 (p.177).
- Se utilizar uma sensibilidade ISO elevada ou fotografar em condições de elevada temperatura, as imagens podem ficar com mais grão. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma sensibilidade ISO elevada, podem aparecer riscas horizontais como ruído.

Com [**F.Pn I -3: Expansão ISO**] definido para [**1: On**], também pode definir "**L**" (equivalente a ISO 50), "**H1**" (equivalente a ISO 12800) e "**H2**" (equivalente a ISO 25600) (p.174).

Sobre "A" Sensibilidade ISO (Auto)



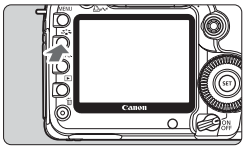
Se definir a sensibilidade ISO para "**A**", a sensibilidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a sensibilidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Sensibilidade ISO
**/CA/P/Tv/Av	ISO 100 - 3200
M/B	Fixo em ISO 400
Com flash	Fixo em ISO 400*

* Se utilizar o flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma sensibilidade ISO 100 ou superior.

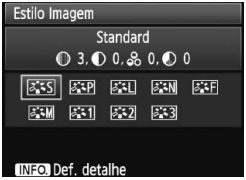
Seleccionar um Picture Style ☆

Se seleccionar um Picture Style, pode obter os efeitos de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.
No modo <CA> (Auto Total), não pode seleccionar o Picture Style.



1 Carregue no botão <Picture Style>.

- Quando a câmara estiver pronta para disparar, carregue no botão <Picture Style>.
- ▶ Aparece o ecrã Estilo Imagem.



2 Seleccione um Picture Style.

- Rode o selector <Main Dial> ou <Quick Control Dial> para seleccionar um Picture Style e carregue em <SET>.
- ▶ O Picture Style é activado e a câmara fica pronta para disparar.

Também pode utilizar o menu [**Estilo Imagem**] para seleccionar o Picture Style.

Efeitos de Picture Style

Standard (CA: Standard)
A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. É um Picture Style de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas. É definido automaticamente no modo <CA> (Auto Total).

Retrato (CA: Tons de pele suave)
Para bonitos tons de pele. A imagem parece mais suave. Útil para grandes planos de mulheres ou crianças.
Alterando o valor de [**Tonalidade cor**] (p.61), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem (CA: Azuis e verdes vivos)
Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Neutro
Este Picture Style é indicado para utilizadores que prefiram processar imagens com o computador pessoal. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel
Este Picture Style é indicado para utilizadores que prefiram processar imagens com o computador pessoal. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem mate em tons suaves.

Monocromát. (CA: Imagem monocromática)
Para imagens a preto e branco.

> Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada. Se [**Monocromát.**] estiver seleccionado, <**B/W**> vai aparecer no visor e no painel LCD.

Utilizador 1-3
Pode gravar as suas próprias definições de Picture Style para [**Retrato**], [**Paisagem**], etc (p.63). Qualquer Picture Style Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas definições do Picture Style Standard.

Sobre os Símbolos

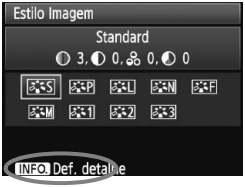
Os símbolos que aparecem na parte superior do ecrã de selecção Estilo Imagem referem-se a parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Os valores numéricos indicam as definições dos parâmetros, tais como [**Nitidez**] e [**Contraste**], para cada Picture Style.

Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturação
	Tonalidade cor
	Efeito filtro (Monocromát.)
	Efeito de tom (Monocromát.)

Personalizar um Picture Style ☆

Pode personalizar um Picture Style ajustando os parâmetros individuais como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Para verificar os resultados tire fotografias de teste. Para personalizar [**Monocromát.**],consulte a página seguinte.



1 Carregue no botão <>.

2 Seleccione um Picture Style.

- Rode o selector <> ou <> para seleccionar um Picture Style e carregue no botão <INFO.>.

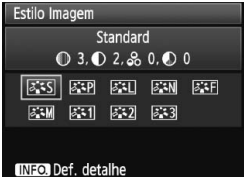
3 Seleccione um parâmetro.

- Rode o selector <> para seleccionar um parâmetro e carregue em <SET>.

4 Defina o parâmetro.

- Rode o selector <> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar o parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.

▶ Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez	0: Contorno menos nítido	+7: Contorno nítido
Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste elevado
Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
Tonalidade cor	-4: Tonalidade de pele avermelhada	+4: Tonalidade de pele amarelada

- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 3, pode reverter o respectivo Picture Style para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Picture Style que modificou, siga o passo 2 na página anterior para seleccionar o Picture Style modificado e depois dispare.

Ajuste Monocromático

Para Monocromát., também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] para além de [**Nitidez**] e [**Contraste**], descritos na página anterior.

Efeito Filtro

Se aplicar um efeito filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye:Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or:Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito filtro mais marcado.

Efeito de Tom

Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto.
Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**] [**S:Sépia**] [**B:Azul**] [**P:Roxo**] [**G:Verde**].

Gravar um Picture Style ☆

Pode seleccionar um Picture Style base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustar os seus parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [**Utilizador 1**], [**Utilizador 2**] ou [**Utilizador 3**]. Também pode criar Picture Styles com definições de parâmetros (como por exemplo nitidez e contraste) diferentes. Também pode ajustar os parâmetros de um Picture Style gravado na câmara com o software fornecido.

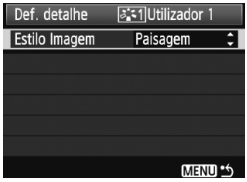
1 Carregue no botão <>.

2 Seleccione [Utilizador].

- Rode o selector <> ou <> para seleccionar [**Utilizador. ***] e carregue no botão <INFO.>.

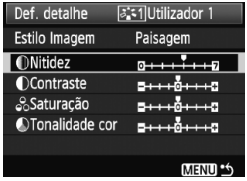
3 Carregue em <(SET)>.

- Com [**Estilo Imagem**] seleccionado, carregue em <(SET)>.



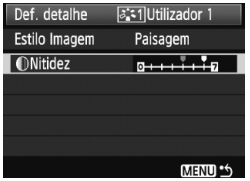
4 Seleccione o Picture Style base.

- Rode o selector <> para seleccionar o Picture Style base e carregue em <(SET)>.
- Para ajustar os parâmetros de um Picture Style gravado na câmara com o software fornecido, seleccione o Picture Style aqui.



5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [**Nitidez**] e carregue em <(SET)>.



6 Defina o parâmetro.

- Rode o selector <◌> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <(SET)>.
  Para mais informações, consulte "Personalizar um Picture Style" nas páginas 61-62.
- Carregue no botão <MENU> para gravar o novo Picture Style. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.

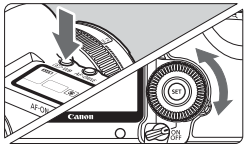
▶ O Picture Style base aparece indicado à direita de [**Utilizador ***].

Se já gravou um Picture Style em [**Utilizador ***] e se alterar o Picture Style base no passo 4, anula as definições dos parâmetro do Picture Style gravado.

Para fotografar com o PictureStyle gravado, siga o passo 2 na página anterior para seleccionar [**Utilizador ***] e depois dispare.

WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para cada origem de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco. Nos modos totalmente automáticos (□/CA), <AWB> é definido automaticamente.



1 Carregue no botão <◉·WB>. (⏱6)

2 Seleccione o balanço de brancos.

- Enquanto visualiza o painel LCD, rode o selector <◎>.

Visor	Modo	Temperatura da Cor (Aprox. K: Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de dia	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr-do-sol	6000
☀	Tungsténio	3200
▭	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Utilização do flash	6000
🎨	Personalizado (p.66)	2000 - 10 000
K	Temperatura da cor (p.67)	2500 - 10 000

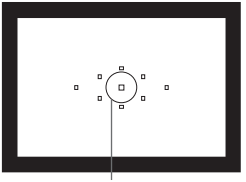
Sobre o Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objecto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, a temperatura da cor é ajustada com a ajuda do software, para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Este ajuste serve como base para a correcção da cor. O resultado traduz-se em imagens com cores de aspecto natural.

Também pode utilizar o menu [📷: **Bal. brancos**] para definir o balanço de brancos.

Balanço de Brancos Personalizado

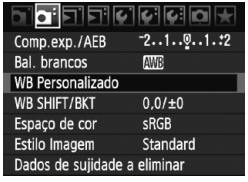
O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada origem da luz, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a origem da luz a utilizar.



Círculo de medição pontual

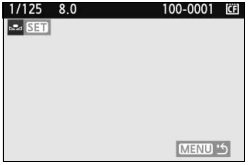
1 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



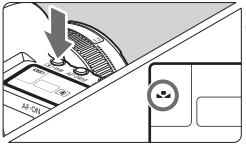
2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [📷], seleccione [**WB Personalizado**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o selector <☆> ou <◯> para seleccionar a imagem captada no passo 1 e carregue em <(SET)>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [**OK**] para importar os dados.



4 Carregue no botão <⊡·WB>. (⏱6)

- Depois de sair do menu, carregue no botão <⊡·WB>.

5 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Visualize o painel LCD e rode o selector <◯> para seleccionar <⚙>.

- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- Se a imagem foi captada com o Picture Style definido como [**Monocromát.**] (p.60), não pode seleccioná-la no passo 3.

- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado gravado com o software fornecido é gravado em <▭>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

K Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos em graus Kelvin. É indicado para utilizadores avançados.

1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador <📷>, seleccione [**Bal. brancos**] e carregue em <(SET)>.

2 Defina a temperatura da cor.

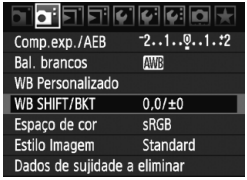
- Rode o selector <◯> para seleccionar [K].
- Rode o selector <◯> para definir a temperatura da cor e carregue em <(SET)>.
- Pode definir a temperatura da cor de 2500 K a 10 000 K em incrementos de 100 K.

- Quando definir a temperatura da cor para uma origem da luz artificial, defina a correcção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se quiser definir <K> para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor do medidor e a leitura efectuada pela câmara fotográfica.

WB Correcção de Balanço de Brancos ☆

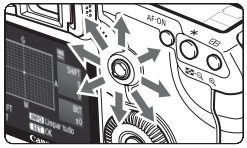
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.
Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correcção de Balanço de Brancos



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

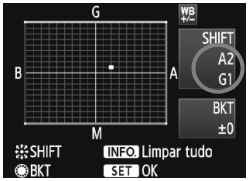
- No separador [📷] seleccione [**WB SHIFT/BKT**] e carregue em <(SET)>.



2 Defina a correcção de balanço de brancos.

- Utilize <✣> para mover a marca "■" para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "**SHIFT**" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <INFO.> para cancelar todas as definições de [**WB SHIFT/BKT**].
- Carregue em <(SET)> para sair da definição e voltar ao menu.

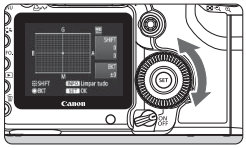
Exemplo de definição: A2, G1



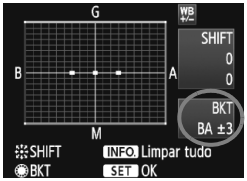
- Durante a correcção de balanço de brancos, <WB> vai aparecer no visor e no painel LCD.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. Isto designa-se de variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ±3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ±3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 da correcção de balanço de brancos, quando roda o selector <◯>, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos). Se rodar o selector para a direita, define a variação B/A, se rodar para a esquerda, define a variação M/G.
- ▶ No lado direito do ecrã, "**BKT**" indica a direcção da variação e o valor da variação.
- Carregue no botão <INFO.> para cancelar todas as definições de [**WB SHIFT/BKT**].
- Carregue em <(SET)> para sair da definição e voltar ao menu.

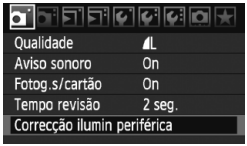
Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M), 3. Desvio verde (G).

- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos é inferior e o número estimado de disparos diminui igualmente para um terço do valor normal. E o ícone do balanço de brancos vai piscar no painel LCD.
- Também pode definir a correcção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "**BKT**" significa Variação.

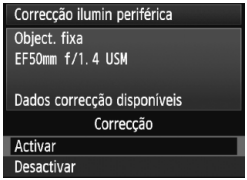
MENU Correcção de Iluminação Periférica da Objectiva

Devido às características da objectiva, os quatro cantos da fotografia podem parecer mais escuros. Isto designa-se de quebra de iluminação da objectiva ou perda de iluminação periférica. Pode ser corrigido. Nas imagens JPEG, a quebra de iluminação da objectiva é corrigida quando capta a imagem. Nas imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido).
A predefinição é [**Activar**].



1 Seleccione [Correcção ilumin periférica].

- No separador [📷*], seleccione [**Correcção ilumin periférica**] e carregue em <(SET)>.



2 Especifique a definição de correcção.

- No ecrã, verifique se aparecem os [**Dados correcção disponíveis**] da objectiva colocada.
- Se os [**Dados correcção disponíveis**] aparecerem, consulte "Sobre os Dados de Correcção da Objectiva" na página seguinte.
- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Activar**] e carregue em <(SET)>.

3 Capte a imagem.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

Correcção activada

Correcção desactivada

Sobre os Dados de Correcção da Objectiva

A câmara já contém dados de correcção de iluminação periférica da objectiva para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar [**Activar**] no passo 2, a correcção de iluminação periférica é aplicada automaticamente a todas as objectivas cujos dados de correcção já estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido) pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correcção gravados na câmara. Pode também gravar dados de correcção para objectivas que não estejam gravadas na câmara. Para mais informações, consulte o EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM) do EOS Utility.

- Não é possível aplicar a correcção de iluminação periférica da objectiva a imagens JPEG já captadas.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante, recomenda-se que defina a correcção para [**Desactivar**], mesmo que [**Dados correcção disponíveis**] apareça.

- A correcção da iluminação periférica da objectiva é aplicada, mesmo quando estiver instalado um Extensor.
- Se os dados de correcção da objectiva colocada não tiverem sido gravados na câmara, o resultado será o mesmo de definir a correcção para [**Desactivar**].
- A quantidade da correcção aplicada será ligeiramente inferior à quantidade máxima de correcção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Se a objectiva não contiver informações de distância, a quantidade da correcção é inferior.
- Quanto maior a sensibilidade ISO, menor é a quantidade da correcção.

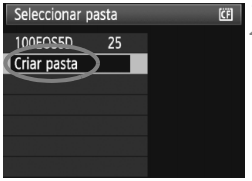
MENU Criar e Seleccionar uma Pasta

Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.
Isto é opcional pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta

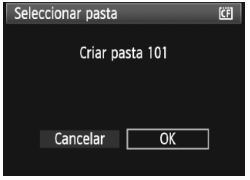
1 Seleccione [Seleccionar pasta].

- No separador [ ], seleccione [**Seleccionar pasta**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Criar pasta].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Criar pasta**] e carregue em <(SET)>.



3 Crie uma nova pasta.

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ É criada uma nova pasta com um número acima.

Seleccionar uma Pasta

- Enquanto visualiza o ecrã Seleccionar pasta, rode o selector <◌> para seleccionar a pasta pretendida e carregue em <(SET)>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas para a pasta seleccionada.

Sobre as Pastas

Tal como no exemplo "**100EOS5D**", o nome da pasta começa com três dígitos (número de pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (Nº ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta com um número acima é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.75), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada "**DCIM**". Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato "**100ABC_D**", em que os primeiros três dígitos são de 100 - 999, seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Os cinco caracteres podem ser uma combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e um carácter de sublinhado "_". O nome da pasta não pode conter espaços. Além disso, os nomes das pastas não podem ter os mesmos três dígitos numéricos, como "100ABC_D" e "100W_XYZ", mesmo que as letras sejam diferentes.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.
O número de ficheiro aparece num computador pessoal com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.

1 Seleccione [Numer. fich.].

- No separador [4*], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <(SET)>.

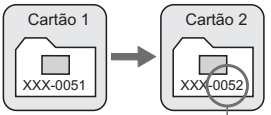
2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.

- Rode o selector <◌> para seleccionar o método pretendido e carregue em <(SET)>.

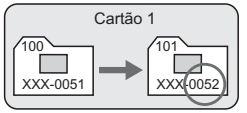
Contínua

Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois do cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.
Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.
No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta

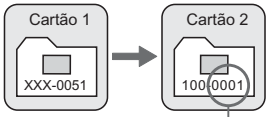


Próximo número sequencial de ficheiro

Reinício Auto

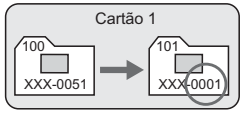
A numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.
Sempre que o cartão for substituído ou for criada uma nova pasta, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Isto é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas. No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Reinício Manual

Para repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta
Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001. Isto é útil quando quer utilizar pastas diferentes para as imagens tiradas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático.

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua por um cartão novo.

No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por “IMG_”. Os nomes de ficheiros de vídeo começam por “MVI_”. A extensão será “.JPG” para imagens JPEG, “.CR2” para imagens RAW e “.MOV” para filmes.

MENU Definir o Espaço de Cor ☆

O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Nos modos totalmente automáticos (□/CA), sRGB é definido automaticamente.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [📷], seleccione [**Espaço de cor**] e carregue em <(SET)>.

2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e carregue em <(SET)>.

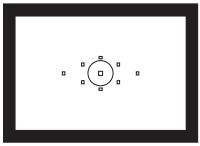
Sobre o Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). É necessário o pós-processamento da imagem com software.

- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por "_MG_" (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. O perfil ICC é explicado no Manual de Instruções do Software no CD-ROM.

4

Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



O visor tem 9 pontos AF. Seleccione um ponto AF adequado para poder disparar com a focagem automática, ao mesmo tempo que enquadra o motivo conforme pretendido.

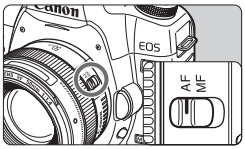
Também pode seleccionar o modo AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

- O ícone ☆ à direita do título da página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver definido para <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.
- Nos modos totalmente automáticos (□/CA), o modo AF, a selecção de ponto AF e o modo de avanço são definidos automaticamente.

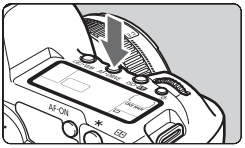
<**AF**> significa focagem automática. <**MF**> significa focagem manual.

AF: Seleccionar o Modo AF ☆

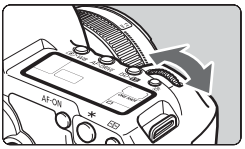
Seleccione o modo AF que melhor se adequa às condições de disparo e ao motivo. Nos modos totalmente automáticos (□/CA), "AI Focus AF" é definido automaticamente.



1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.



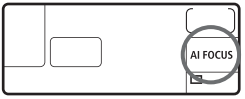
2 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏱6)



3 Seleccione o modo AF.

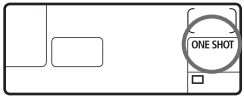
- Enquanto visualiza o painel LCD, rode o selector <⊛>.

ONE SHOT: One-Shot AF
AI FOCUS: AI Focus AF
AI SERVO: AI Servo AF



One-Shot AF para Motivos Parados

Ponto AF Luz de confirmação de focagem

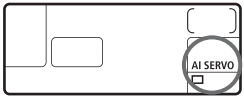


Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando atinge a focagem, o ponto AF onde é feita a focagem pisca a vermelho e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial, a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que atinge a focagem.
- Enquanto carrega no botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.
- Nos modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.

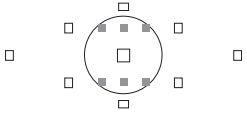
- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível captar imagens, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte "Quando a Focagem Automática não Funciona" (p.84).
- Se o menu [**Aviso sonoro**] estiver definido para [**Off**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atinge a focagem.

AI Servo AF para Motivos em Movimento



Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carrega no botão do obturador até meio, o motivo fica bloqueado continuamente.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Nos modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.



- Se a selecção de ponto AF (p.81) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. No círculo de medição pontual, existem seis pontos AF Auxiliares invisíveis (■ no diagrama), que funcionam no modo AI SERVO AF. Por isso, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central durante a focagem automática, a focagem pode continuar. Além disso, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.
- Um ponto AF seleccionado manualmente vai focar a localização do motivo no modo AI Servo AF.

Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática do Modo AF

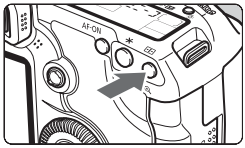
Se o motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente o modo AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Depois de o motivo estar focado no modo One-Shot AF, e se começar a mover-se, a câmara detecta o movimento e altera automaticamente o modo AF para AI Servo AF.

Quando é feita a focagem no modo AI Focus AF com o modo Servo activo, ouve-se levemente o sinal sonoro. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

Seleccionar o Ponto AF ☆

Seleccione um dos nove pontos AF para fazer a focagem automática. A selecção manual permite-lhe seleccionar um dos nove pontos AF. E a selecção automática faz com que a câmara seleccione automaticamente um dos nove pontos AF.
Nos modos totalmente automáticos (□/CA), a selecção de ponto AF automática é definida automaticamente. Não pode seleccionar o ponto AF.



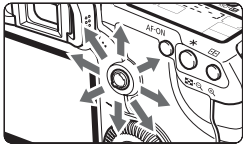
1 Carregue no botão <⊞>. (⏱6)

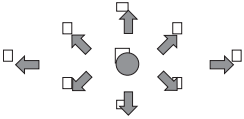
▶ O ponto AF seleccionado é apresentado no visor e no painel LCD.

2 Seleccione o ponto AF.

- Para seleccionar um ponto AF, pode utilizar <✥> ou rodar o selector <⌒> ou <◎>.

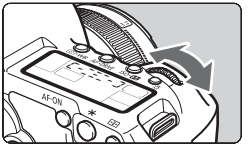
Seleccionar com o Multicontrolador

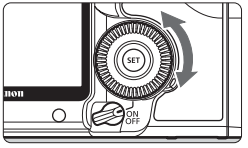




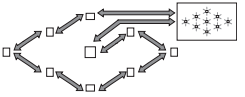
- A selecção de ponto AF muda na direcção em que inclinar o <✥>.
- Se carregar em <✥> até ao fim, é seleccionado o ponto AF central.
- Se continuar a inclinar na mesma direcção, alterna entre a selecção manual e automática do ponto AF.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.

Seleccionar com o Selector





- Quando roda o selector <⚙> ou <◯>, a selecção de ponto AF muda na direcção correspondente.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.



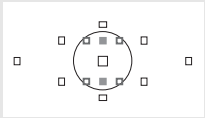
- Quando olha para o painel LCD para seleccionar o ponto AF, tenha em atenção o seguinte: Selecção automática [-], centro [-], direita [-], topo [ ]
- Se não for possível focar com a luz auxiliar AF do Speedlite EOS dedicado externo, seleccione o ponto AF central.

Abertura Máxima da Objectiva e Sensibilidade AF

Com objectivas cuja abertura máxima é superior a f/5.6
Com o ponto AF central, é possível AF tipo cruzado (sensível às linhas verticais e horizontais). Os restantes oito pontos AF são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais.

Com objectivas cuja abertura máxima é superior a f/2.8
Com o ponto AF central, é possível AF tipo cruzado, de elevada precisão, sensível às linhas verticais e horizontais. O ponto AF central é duas vezes mais sensível a linhas verticais e horizontais que os outros pontos AF. Os restantes oito pontos AF são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais.

* Excepto com as objectivas EF 28-80 mm f/2.8-4L USM e EF 50 mm f/2.5 Compact Macro.



Os pontos AF Auxiliares utilizados no modo AI Servo AF estão no interior do círculo de medição pontual e não aparecem como pontos AF normais. Funcionam da seguinte forma:
■: Sensíveis às linhas verticais com objectivas f/2.8 e f/5.6, tal como com o ponto AF central.
□: Sensíveis às linhas verticais com objectivas f/5.6.

Quando a Focagem Automática não Funciona

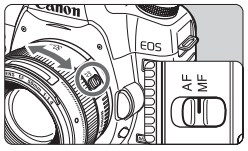
A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> pisca) com determinados motivos, como por exemplo:

Motivos difíceis de focar

- Motivos com baixo contraste
  (Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos em más condições de iluminação
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
  (Exemplo: Um automóvel com uma cor reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
  (Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetidos
  (Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:
(1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor (p.50).
(2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e foque manualmente.

MF: Focagem Manual



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

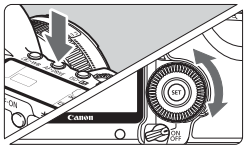
2 Foque o motivo.

- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF activo e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acendem-se quando é feita a focagem.

Seleccionar o Modo de Avanço ☆

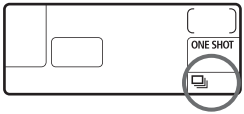
Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. No modo <□> (Auto Total), o disparo único é definido automaticamente.



1 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione o modo de avanço.

- Enquanto visualiza o painel LCD, rode o selector <◯>.



□ : **Disparo único**
Se carregar no botão do obturador até ao fim, é captada uma imagem.

: **Disparo contínuo** (Máx. 3,9 disparos por seg.)
Enquanto carrega no botão do obturador até ao fim, as imagens são captadas continuamente.

: **Temporizador automático/Telecomando de 10 seg.**

: **Temporizador automático/Telecomando de 2 seg.**
Para disparo com o temporizador automático, consulte a página seguinte. Para disparo com controlo remoto, consulte a página 102.

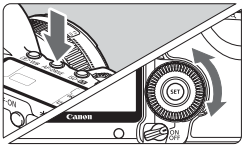
- Quando a memória buffer interna fica cheia durante os disparos contínuos, "**buSY**" aparece no visor e no painel LCD, desactivando temporariamente os disparos. À medida que vai gravando as imagens captadas no cartão, pode fotografar mais imagens. Carregue no botão do obturador até meio para verificar a sequência máxima de disparos actual no canto inferior direito do visor. Este é o número máximo de disparos contínuos.

Sequência máxima de disparos

- Se "**FuLL CF**" aparecer no visor e no painel LCD, aguarde até a luz de acesso parar de piscar e substitua o cartão CF.
- Se a carga da bateria estiver fraca, a velocidade dos disparos contínuos diminui ligeiramente.
- No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador quando quiser aparecer na fotografia. Pode utilizar o <⏲> (temporizador 10 seg.) em todos os modos de disparo.

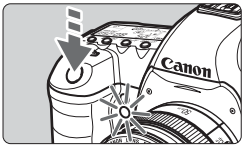


1 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏲6)

2 Seleccione o temporizador automático.

- Visualize o painel LCD e rode o selector <◯>.

  ⏲ : **Temporizador automático de 10 seg.**
  ⏲$_2$: **Temporizador automático de 2 seg.**☆



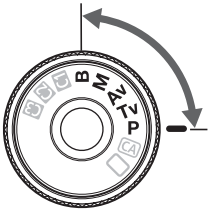
3 Capte a imagem.

- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

- Depois de captar imagens com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p.128).
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.100). Se entrar luz dispersa no visor quando carrega no botão do obturador, pode afectar negativamente a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.50) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <AF•DRIVE>.

5

Operações Avançadas



Nos modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, pode seleccionar a velocidade do obturador, a abertura e outras definições da câmara para alterar a exposição e obter vários efeitos.

- O ícone ☆ à direita do título da página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver definido para <**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**>.
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, as informações no painel LCD e no visor permanecem visíveis durante cerca de 4 seg. (⏱4).
- As funções que podem ser definidas nos modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B** estão listadas em “Tabela de Disponibilidade de Funções” (p.198)

Primeiro coloque o interruptor de alimentação na posição <⏻>.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Isto designa-se Programa AE.

* <**P**> significa Programa.

* AE significa Exposição Automática.

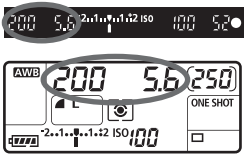
1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.

2 Foque o motivo.

- Olhe através do visor e aponte o ponto AF seleccionado para o motivo. Depois carregue no botão do obturador até meio.

▶ O ponto AF que faz a focagem pisca a vermelho e acende-se a luz de confirmação da focagem <●> na parte inferior do lado direito do visor. (com One Shot AF + selecção de ponto AF automática).

▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.

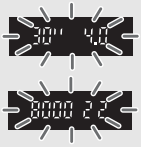


3 Verifique a velocidade do obturador e a indicação de abertura.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição correcta.

4 Capte a imagem.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.



- Se a velocidade do obturador de "**30"**" e a abertura máxima começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a sensibilidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador de "**8000**" e a abertura mínima começarem a piscar, isso indica sobreexposição. Diminua a sensibilidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.

Diferenças Entre <P> e <□> (Auto Total)

Com <□>, muitas funções como o modo AF, o modo de avanço e o modo de medição são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com <**P**>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente o modo AF, o modo de avanço e outras funções.

Sobre a Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. Isto designa-se Mudança de programa.
- Para isso, carregue no botão do obturador até meio e rode o selector <☆> até aparecer a velocidade do obturador ou o valor de abertura pretendido.
- A opção Mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia.
- Não pode utilizar a opção Mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

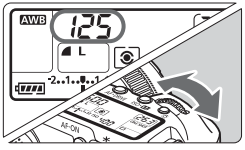
Neste modo o utilizador especifica a velocidade do obturador, enquanto que a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição correcta, em função do brilho do motivo. Isto designa-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a acção ou um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

* <**Tv**> significa Valor temporal.

Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador)

Acção desfocada
(Velocidade lenta do obturador)

1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto visualiza o painel LCD, rode o selector <☼>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.

4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, a exposição fica correcta.

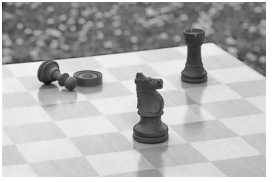
- Se a abertura máxima começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o selector <⚙> para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar, ou especifique uma sensibilidade ISO mais alta.

- Se a abertura mínima começar a piscar, significa que existe sobreexposição.
  Rode o selector <⚙> para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma sensibilidade ISO mais baixa.

Indicação da Velocidade do Obturador
As velocidades do obturador de "**8000**" a "**4**" indicam o denominador da fracção da velocidade do obturador. Por exemplo, "**125**" indica 1/125 seg. Da mesma forma, "**0"5**" indica 0,5 seg. e "**15"**" indica 15 seg.

Av : Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida, enquanto que a câmara define automaticamente a velocidade do obturador, para obter a exposição correcta de acordo com o brilho do motivo. Isto designa-se prioridade de abertura AE.
Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.
* <**Av**> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).

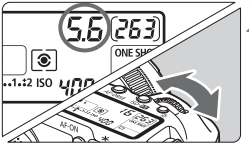


Fundo e primeiro plano nítidos
(Com uma abertura pequena)

Fundo desfocado
(Com uma abertura grande)

---

1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto visualiza o painel LCD, rode o selector <⚙>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.

4 Verifique a indicação no visor e dispare.

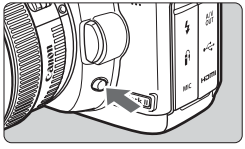
- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, a exposição fica correcta.

- Se a velocidade do obturador de "**30"**" piscar, isso indica subexposição.
  Rode o selector <⊛> para definir uma abertura maior (número f/ inferior) até parar de piscar ou defina uma sensibilidade ISO mais elevada.

- Se a velocidade do obturador de "**8000**" piscar, isso indica sobreexposição.
  Rode o selector <⊛> para definir uma abertura inferior (número f/ maior) até parar de piscar, ou defina uma sensibilidade ISO mais baixa.

Indicação de Abertura
Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "**00**" como valor de abertura.

Pré-visualização da Profundidade de Campo ☆



Carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo para reduzir a objectiva para a definição de abertura actual. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor.

- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- Se for difícil distinguir a profundidade de campo, carregue sem soltar o botão de pré-visualização da profundidade de campo, ao mesmo tempo que roda o selector <⊛>.
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização da profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

Neste modo pode definir a velocidade do obturador e a abertura, conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado. A este método chama-se exposição manual.

* <**M**> significa Manual.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <>.
- Para definir a abertura, coloque o interruptor de alimentação na posição <> e rode o selector <>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- A indicação do nível de exposição <▮> permite ver a que distância está do nível de exposição padrão.

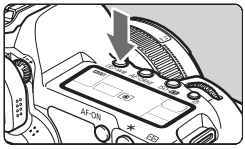
4 Defina a exposição.

- Verifique o nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.

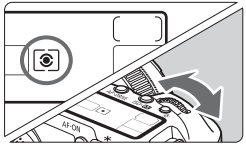
5 Capte a imagem.

[◉] Seleccionar o Modo de Medição ☆

Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. Nos modos totalmente automáticos ([□]/[CA]), a medição matricial é definida automaticamente.

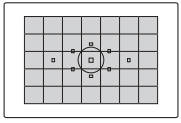


1 Carregue no botão <[◉]·WB>. (⏱6)



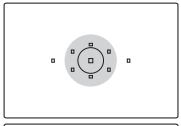
2 Seleccione o modo de medição.

- Enquanto visualiza o painel LCD, rode o selector <⚙>.



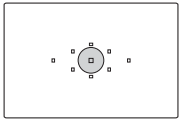
[◉] Medição matricial

É um modo de medição que abrange a totalidade da fotografia, sendo indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



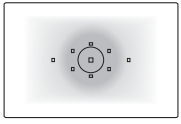
[⊙] Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. A medição parcial cobre cerca de 8% da área do visor no centro.



[•] Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição é ponderada ao centro abrangendo cerca de 3,5% da área do visor.

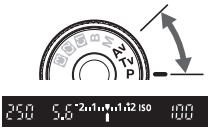


[▭] Medição ponderada com predominância ao centro

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa.

Definir a Compensação da Exposição ☆

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição padrão definida pela câmara. Pode tornar a imagem mais brilhante (aumento da exposição) ou mais escura (diminuição da exposição). Pode definir a compensação da exposição até ±2 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.

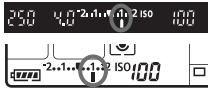


1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>, <Tv>, ou <Av>.

2 Verifique o indicador do nível de exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.

Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura

3 Defina o valor de compensação da exposição.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <⤾> e enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <◯>.
- Rode o selector <◯> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador até meio ou dentro de (⏱4) depois de carregar no botão do obturador até meio.
- Para cancelar a compensação da exposição, defina o valor de compensação de exposição novamente para <⁝>.

4 Capte a imagem.

Se [**F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)**] (p.177) estiver especificado para uma definição diferente de [**3: Desactivar**], a imagem pode parecer brilhante, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior (p.103, 105).

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Tenha cuidado para não rodar o selector <◯> e alterar a compensação da exposição inadvertidamente. Para evitar que isso aconteça, coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>.
- Pode igualmente definir a compensação da exposição utilizando o menu [**Comp. exp./AEB**] (p.97).

Variação Automática da Exposição (AEB)☆

Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos, para três disparos sucessivos. Isto designa-se AEB.
* AEB significa Variação Automática da Exposição.

1 Seleccione [Comp. exp./AEB].

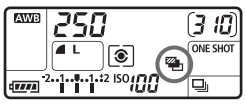
- No separador [📷], seleccione [**Comp. exp./AEB**] e carregue em <(SET)>.

Valor AEB

2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector <☆> para definir o valor AEB.
- Pode definir o valor de compensação de exposição com o selector <⊙>. Se o AEB for combinado com a compensação da exposição, o AEB é aplicado com base no valor de compensação de exposição.
- Carregue em <(SET)> para definir o valor.

▶ Quando sair do menu, <▣> e o nível AEB aparecem no painel LCD.



3 Capte a imagem.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três imagens enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição padrão, reduzida e aumentada.

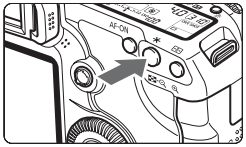
Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para desligar a visualização do valor AEB.
- AEB é cancelado automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver pronto para disparar.

- Se o modo de avanço estiver definido para <□>, tem de carregar três vezes no botão do obturador. Se <□ₗ> estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a câmara dispara três disparos contínuos e depois pára. Se <⏲> ou <⏲₂> estiver definido, os três disparos enquadrados são tirados após um atraso de 10 seg. ou 2 seg.
- Não pode utilizar exposições com flash ou "bulb" com AEB.

✳ Bloqueio AE☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. Isto designa-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.



1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <✳>. (⏱4)

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Quando carrega no botão <✳>, a definição actual de exposição automática fica bloqueada.

3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Efeitos do Bloqueio AE

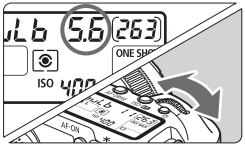
Modo de Medição (p.95)	**Método de Selecção Ponto AF** (p.81)	
	Selecção Automática	**Selecção Manual**
[⊡]*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde foi feita a focagem.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
[⊙] [•] [ ]	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

B: Exposições “Bulb”

Quando define "bulb", o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. Isto designa-se exposição "bulb". Utilize as exposições "bulb" para cenas nocturnas, fogo-de-artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <B>.



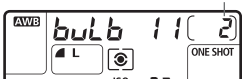
2 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto visualiza o painel LCD, rode o selector <⚙> ou <◎>.

3 Capte a imagem.

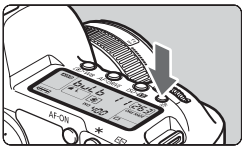
- Enquanto carrega no botão do obturador até ao fim, a exposição continua.
- ▶ O tempo decorrido de exposição é apresentado no painel LCD.

Tempo decorrido de exposição



- Como as exposições "bulb" produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar mais desfocada ou com grão.
- Se [**F.Pn II -1: Redução ruído de longa exp.**] estiver definido para [**1: Auto**] ou [**2: On**] o ruído gerado pela exposição "bulb" pode ser reduzido (p.176).
- Para as exposições "bulb", recomenda-se a utilização do Telecomando RS-80N3 ou Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).
- Também pode captar imagens com exposições "bulb" com um telecomando (vendido em separado, p.102). Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição "bulb" começa de imediato, ou 2 seg. depois. Carregue no botão novamente para parar a exposição "bulb".

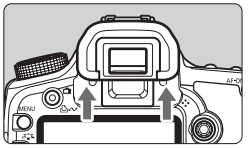
Iluminação do Painel LCD



Sempre que carrega no botão <☼>, a iluminação do painel LCD é activada ou desactivada (⏱6). Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desactiva a iluminação do painel LCD.

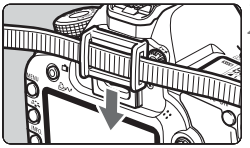
Utilizar a Tampa da Ocular

Se tirar uma fotografia sem olhar para visor, a luz que entra na ocular pode prejudicar a exposição. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.23) instalada na correia da câmara.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para cima.



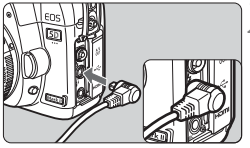
2 Instale a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.

Ligar o Telecomando

Pode ligar o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado) ou qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3 à câmara para tirar fotografias.
Para utilizar o acessório, consulte o respectivo manual de instruções.

1 Abra a tampa do terminal.



2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como se mostra na ilustração.
- Para desligar a ficha, segure na parte prateada desta e puxe-a para fora.

Bloqueio de Espelho ☆

Embora a utilização do temporizador automático ou do Telecomando permita evitar a vibração da câmara, o uso do bloqueio de espelho, para evitar vibrações na câmara, também pode ser útil quando utilizar uma super teleobjectiva ou fotografar grande planos.
Se [F.Pn III -6: Bloqueio de espelho] estiver definido para [1: Activar] (p.180)**, pode fotografar com o bloqueio de espelho.**

1 Foque o motivo, carregue no botão do obturador até ao fim e solte-o.
▶ O espelho começa a oscilar.

2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.
▶ A imagem é captada e o espelho volta à posição original.

- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar exposições "bulb", o temporizador automático e o bloqueio de espelho em combinação, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se soltar o botão do obturador durante a contagem decrescente de 10 seg./2 seg. do temporizador automático, ouve-se um som do obturador. Este som não corresponde ao desprendimento real do obturador (não é tirada qualquer fotografia).

- Se definir [**1: Activar**], mantém-se a opção de disparo único, mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos.
- Se definir o temporizador automático para <⏲> ou <⏲$_2$>, a imagem é captada decorridos 10 seg. ou 2 seg., respectivamente.
- O espelho bloqueia e, passados 30 segundos, volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Para os disparos com bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização do Telecomando RS-80N3 ou Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).
- Também pode bloquear o espelho e fotografar com o telecomando (vendido em separado, p.102). Com o Telecomando RC-1, recomenda-se a definição de um atraso de 2 seg. para disparar.

Disparo com Telecomando

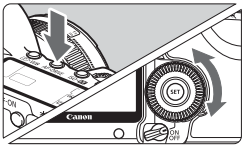
RC-1 RC-5

Com o Telecomando RC-1 ou RC-5 (ambos vendidos em separado), pode disparar remotamente a cerca de 5 metros da câmara. O RC-1 permite-lhe disparar imediatamente ou ter um atraso de 2 seg, e o RC-5 tem um atraso de 2 seg.

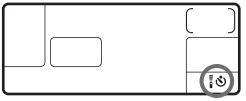
1 Foque o motivo.

2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

- Também pode disparar com <AF>.

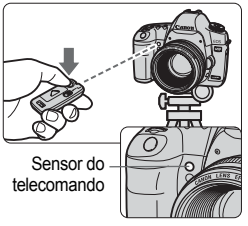


3 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⏱6)



4 Seleccione o temporizador automático.

- Olhe para o painel LCD e rode o selector <◌> para seleccionar <⏱> ou <⏱2>.



5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador acende-se e a imagem é captada.

Junto de determinados tipos de luzes fluorescentes a câmara pode não funcionar correctamente. Durante a utilização do telecomando sem fios, tente manter a câmara afastada de luzes fluorescentes.

ϟ Fotografia com Flash

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Um Speedlite da série EX (vendido em separado) torna a fotografia com flash tão fácil como a fotografia normal sem flash.
Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.

Speedlites com montagem na base

Macro Lites

- **Bloqueio FE**
  Isto permite-lhe obter uma exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do visor para o motivo, depois carregue no botão <✱> e capte a fotografia.
- **Compensação da Exposição do Flash**
  Tal como acontece com a compensação normal da exposição, pode definir a compensação da exposição para o flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos (com a câmara).
  Carregue no botão <ISO·⚡> da câmara e rode o selector <◯> enquanto visualiza o painel LCD ou o LCD.

Utilizar Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

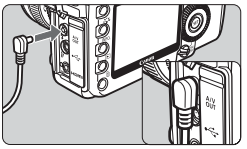
- **Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.**
  Defina o modo de disparo da câmara para <**M**> (exposição manual) ou <**Av**> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg. e velocidades mais baixas. Com grandes unidades de flash de estúdio, como a duração do flash é mais longa, defina a velocidade de sincronização entre 1/60 seg. a 1/30 seg. Tem de testar a sincronização do flash antes de disparar.

Terminal para PC



- Pode utilizar o terminal para PC da câmara com unidades de flash com um cabo de sincronização. O terminal para PC é roscado, para evitar que o cabo se desligue inadvertidamente.
- O terminar para PC da câmara não tem polaridade. Pode ligar qualquer cabo de sincronização, independentemente da sua polaridade.

Cuidados a ter com a função de disparo no modo Visualização Directa

Quando utilizar uma unidade de flash de outra marca para a função de disparo no modo Visualização Directa, no menu [**Def. funç. vis. directa/ filme.**] defina [**Disp. silenc.**] para [**Desactivar**] (p.120). Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**] o flash não dispara.

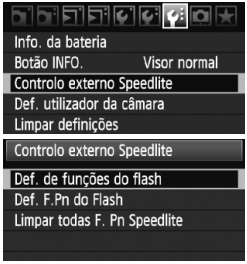
- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não ligue ao terminal para PC da câmara unidades de flash que necessitem de 250 V ou mais.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

Pode utilizar uma unidade de flash instalada na base da câmara e uma unidade de flash ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

MENU Definir o Flash ☆

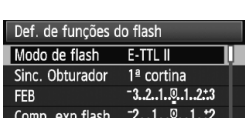
Com um Speedlite da série EX (como o 580EX II e o 430EX II) definido pela câmara colocado, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para especificar as definições das funções do flash Speedlite e as Funções Personalizadas. Primeiro, coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite.
Para mais detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite.

Definições das Funções do Flash



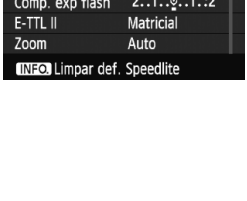
1 Seleccione [Controlo externo Speedlite].

- No separador [ ], seleccione [**Controlo externo Speedlite**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Def. de funções do flash].

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**Def. de funções do flash**] e carregue em <(SET)>.



3 Defina as definições das funções do flash.

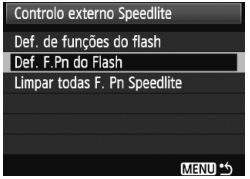
- Rode o selector <◯> para seleccionar uma função de flash e defina-a conforme pretendido. O procedimento é o mesmo quando define uma função de menu.
- No ecrã, os itens que pode especificar e o que é apresentado é diferente, de acordo com o modo de flash actual, as definições das Funções Personalizadas do flash, etc.

- Se carregar no botão <INFO.> no passo 3, pode repor a predefinição.
- Com um Speedlite da série EX não definido com a câmara, apenas [**Comp. exp flash**], [**E-TTL II**], e [**Disparo flash**] podem ser definidos para [**Def. de funções do flash**].
  (Para alguns Speedlites da série EX, [**Sinc. Obturador**] também pode ser definido.)

Sobre o E-TTL II

Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [**Matricial**]. Se definir [**Ponderada**] é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa, tal como acontece com uma medição externa do flash. A compensação da exposição do flash pode ser necessária dependendo da cena, por isso esta opção destina-se a utilizadores avançados.

Definições das Funções Personalizadas do Flash



1 Seleccione [Def. F.Pn do Flash].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Def. F.Pn do Flash**] e carregue em <(SET)>.

2 Defina as definições das funções do flash.

- Rode o selector <◌> para seleccionar o número da função e defina a função. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p.172).

Cancelar as Definições das Funções Personalizadas do Speedlite

No passo 1, seleccione [**Limpar todas F. Pn Speedlite**] para limpar todas as definições das Funções Personalizadas do Speedlite (excepto [**F.Pn-0: Visor indicador de distância**]).

Se utilizar um Speedlite da série EX e a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] do Speedlite estiver definida para [**TTL (flash automático)**], o flash vai disparar sempre com saída total.

6

Disparo no modo Visualização Directa e Filmes

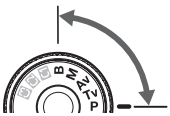
Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. Isto designa-se “Disparo no modo Visualização Directa.” Pode captar imagens fixas e gravar filmes.

Se gravar filmes em formato 1920 x 1080 (qualidade Full HD), utilize um cartão de elevada capacidade, com uma velocidade de leitura/gravação real de, pelo menos, 8 MB/seg.
Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes em 1920 x 1080, o filme pode não ser gravado correctamente. Além disso, se reproduzir filmes num cartão com uma velocidade de leitura/gravação lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.
Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.

Sobre o Disparo Remoto no Modo Visualização Directa
Com o EOS Utility (software fornecido) instalado no computador pessoal, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto visualiza o ecrã do computador. Para mais informações, consulte o Manual de Instruções do Software no CD-ROM.

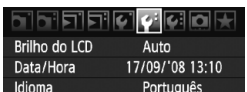
Preparar o Disparo no modo Visualização Directa ☆

Isto define a câmara para captar imagens fixas no modo Visualização Directa. Para gravar filmes, consulte a página 121.



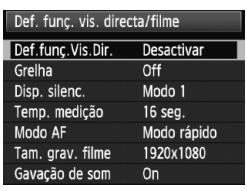
1 Defina o modo de disparo.

- Seleccione um dos seguintes modos: **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**.



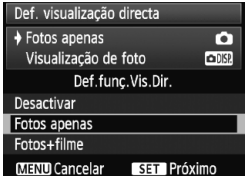
2 Seleccione [Def. funç. vis. directa/ filme].

- No separador [ ], seleccione [**Def. funç. vis. directa/ filme**] e carregue em <(SET)>.



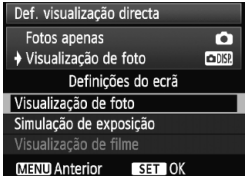
3 Seleccione [Def.funç. Vis.Dir.].

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**Def.funç.Vis. Dir.**] e carregue em <(SET)>.
- "LV" significa Visualização Directa.



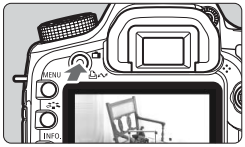
4 Seleccione o tipo [Def. visualização directa].

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**Fotos apenas**] e carregue em <(SET)>.
- Para mais detalhes sobre [**Fotos+filme**], consulte a página 121.



5 Seleccione o tipo [Definições do ecrã].

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**Visualização de foto**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ecrã do passo 3 volta a aparecer.
- Para mais detalhes sobre esta função, consulte a página seguinte.



6 Visualize a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Volte a carregar no botão <📷> para desligar o LCD e sair da função de disparo no modo Visualização Directa.

Sobre [Definições do ecrã]

Pode seleccionar o brilho da imagem no LCD.

- **Visualização de foto** DISP
  Ligado para imagens fixas, a imagem é apresentada com o brilho normal para facilitar a sua visualização.
- **Simulação de exposição** Exp.SIM
  Ligado para imagens fixas, a imagem no modo Visualização Directa reflecte fielmente o nível de brilho da imagem que capta. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.
- **Visualização de filme** DISP
  Ligado para filmes, a imagem é apresentada com o brilho normal e a profundidade de campo é mais larga do que com [**Visualização de foto**]. A cobertura de captação vai corresponder também à proporção do tamanho de gravação de filme definida. (A máscara semi-transparente na parte superior, inferior, esquerda e direita do ecrã não é incluída no filme gravado.) Mesmo quando [**Visualização de filme**] estiver definido, pode captar imagens fixas carregando no botão do obturador até ao fim. A velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO são definidas automaticamente.

- Durante a utilização da função de disparo no modo Visualização Directa, não aponte a câmara para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa encontram-se nas páginas 125-126.**

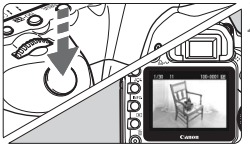
Mesmo nos modos totalmente automáticos (🖵/CA) (p.121), pode captar imagens fixas e gravar filmes.

Fotografar ☆

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados, cuja distância para a câmara não muda. Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode causar imagens desfocadas. Recomenda-se a utilização de um tripé.

1 Utilize AF para focar.

- Carregue no botão <AF-ON>.
- ▶ A câmara foca com o modo AF actual (p.113).



2 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente à função de disparo no modo Visualização Directa.

Operações Durante a Visualização no Modo Visualização Directa

- Tal como acontece no disparo normal, utilizando o visor, enquanto a imagem aparecer no modo Visualização Directa, pode utilizar os botões da câmara para alterar as definições e reproduzir imagens.
- Se carregar no botão <AF•DRIVE> ou <ISO•⚡>, o ecrã de definição vai aparecer no LCD e pode alterar essas definições.
- Durante o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é definido para medição matricial, independentemente da definição actual do modo de medição.
- Para verificar a profundidade de campo para imagens fixas, carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo. O brilho da imagem apresentado estará próximo do brilho real da imagem resultante.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.

- Se carregar no botão <MENU>, visualiza o ecrã de menu e pode definir as funções de menu. Carregue novamente no botão <MENU> para voltar à imagem no modo Visualização Directa. Se seleccionar [**Dados de sujidade a eliminar**], [**Limpeza do sensor**], [**Limpar definições**], ou [**Versão de Firmware**], desactiva o disparo no modo Visualização Directa.

Duração da Bateria com Disparo de Imagens Fixas no Modo Visualização Directa

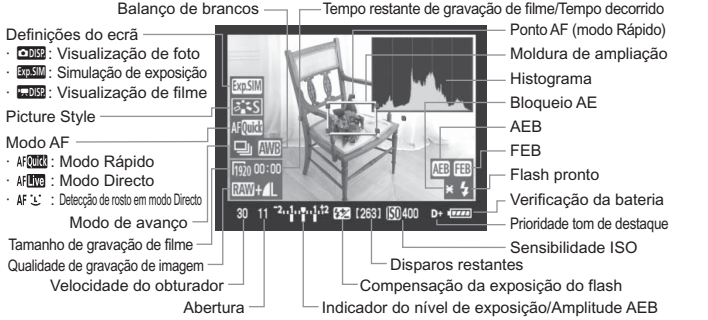
Temperatura	A 23°C	A 0°C
Nº estimado de disparos	Aprox. 200	Aprox. 180

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- É possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 2 horas a 23°C ou 1 hora e 50 minutos a 0°C (com Bateria LP-E6 totalmente carregada).

- O campo de visão da imagem é de cerca de 100%.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [**Desligar auto**] (p.44). Se [**Desligar auto**] estiver definido para [**Off**], a função de disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente decorridos 30 min. (a câmara continua ligada).
- Pode aparecer uma grelha. Em [**Def. funç. vis. directa/ filme**], no menu [**Grelha**], pode definir [**Grelha 1**] ou [**Grelha 2**].
- Em [**Def. funç. vis. directa/ filme**], no menu [**Temp. medição**], pode alterar o tempo em que a definição de bloqueio AE é mantida.
- Quando tira uma fotografia com flash, são emitidos dois sons do obturador. No entanto, apenas é captada uma imagem.
- Com o cabo de vídeo estéreo (fornecido) ou o cabo HDMI (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.139-140).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.102) para disparar no modo Visualização Directa.

Sobre a Visualização de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, a visualização de informações muda.



* No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Sobre o ícone <>

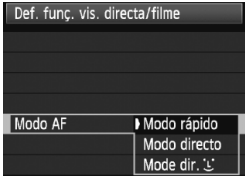
- Se utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa sob a incidência directa da luz solar ou em ambientes com temperaturas elevadas, o ícone <> (aviso de temperatura elevada na câmara) pode aparecer no ecrã. Se continuar a utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa a uma temperatura interior elevada, a qualidade da imagem pode ficar degradada. Por isso, se aparecer o ícone de aviso, pare de utilizar esta função.
- Se utilizar um cartão de tipo disco rígido e continuar a utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa, enquanto o ícone <> aparecer, a temperatura interior da câmara aumenta ainda mais e a função de disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente. Esta função fica desactivada até a temperatura interior da câmara descer.

- O histograma e o ícone <Exp.SIM> aparecem quando [**Simulação de exposição**] tiverem sido definidos conforme é explicado no passo 5 da página 108. Se <Exp.SIM> estiver a piscar, indica que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado, devido a más condições de iluminação ou a iluminação excessiva. No entanto, a imagem captada reflecte a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, o histograma pode não aparecer correctamente.

Utilizar AF para Fazer a Focagem ☆

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [**Modo rápido**], [**Modo directo**] (p.115) e [**Modo dir.**] (detecção de rosto) (p.116).
Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <**MF**>, amplie a imagem e foque manualmente (p.119).



Seleccione o modo AF.

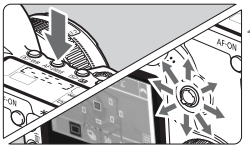
- Em [**Def. funç. vis. directa/filme**], seleccione [**Modo AF**].
- Enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, se carregar no botão <AF•DRIVE>, também pode seleccionar o modo AF com o selector <⊙>.

Modo Rápido: AF Quick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.79), utilizando o mesmo método AF que no disparo através do visor. Embora possa focar a área pretendida rapidamente, **a imagem no modo Visualização Directa é interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar AF**.

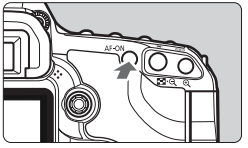
1 Visualize a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- A pequena caixa no ecrã é o ponto AF e a caixa maior é a moldura de ampliação.



2 Seleccione o ponto AF.

- Carregue no botão <AF•DRIVE> e depois utilize <✣> para seleccionar o ponto AF.
- Se continuar a inclinar <✣> na mesma direcção, alterna entre a selecção de ponto AF manual e automática.



3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF para o motivo e carregue sem soltar o botão <AF-ON>.

▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara executa a focagem automática.

▶ Quando atinge a focagem, ouve-se o aviso sonoro e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.

▶ O ponto AF utilizado para focar aparece a vermelho.

4 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p.110).

- Durante a focagem automática não pode tirar fotografias. Faça-o apenas quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- A focagem automática não funciona com o botão de desprendimento no Telecomando RS-80N3 e no Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).

Modo Directo: AF Live

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o modo Rápido**. Além disso, pode ser mais difícil atingir a focagem do que com o modo Rápido.

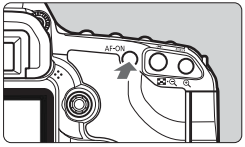
Ponto AF

1 Visualize a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.

2 Mova o ponto AF.

- Utilize <✣> para mover o ponto AF para a posição que quer focar (não é possível ir até às extremidades da imagem).
- Se carregar em <✣> até ao fim, o ponto AF volta para o centro da imagem.



3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF para o motivo e carregue sem soltar o botão <AF-ON>.
- ▶ Quando atingir a focagem, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não atingir a focagem, o ponto AF fica vermelho.

4 Capte a imagem.

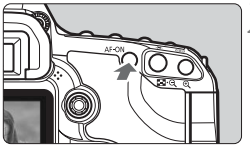
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p.110).

Modo Directo (Detecção de Rosto): AF

O rosto humano é detectado e focado, através do mesmo método AF utilizado no modo Directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.

1 Visualize a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura <[ ]> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <[ ]> aparece. Utilize <✣> para mover a moldura <[ ]> sobre o rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão <AF-ON> para focar o rosto coberto pela moldura <[ ]>.
- ▶ Quando atingir a focagem, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não atingir a focagem, o ponto AF fica vermelho.
- Se não for detectado nenhum rosto, o ponto AF <□> aparece e o ponto AF central é utilizado para fazer a focagem.

3 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p.110).

- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem estiver na posição <AF>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e <[ ]> aparece.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <[ ]> pode cobrir apenas parte do rosto.

- Se carregar em <✣> até ao fim, muda para o modo Directo (p.115). Pode inclinar <✣> para mudar para outro ponto AF. Se carregar em <✣> até ao fim, volta a mudar para o modo Directo (detecção de rosto).
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <[ ]> fica esbatida. Depois, se carregar no botão <AF-ON> o ponto AF central <□> é utilizado para fazer a focagem.

Notas sobre o Modo Directo (Detecção de Rosto)

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha atingido a focagem, se carregar no botão <AF-ON> faz novamente a focagem.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a imagem sofrer vibração, dificultando a focagem, interrompa e retome o disparo no modo Visualização Directa sob a origem da luz a utilizar. Verifique se a vibração parou para poder fazer a focagem automática.
- Se carregar no botão <🔍> no modo Directo, a área do ponto AF é ampliada. Se for difícil efectuar a focagem na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se fizer a focagem automática na visualização normal do modo Directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- No modo Directo, carregar no botão <🔍> não amplia a imagem.

Notas sobre o Modo Directo e o Modo Directo (Detecção de Rosto)

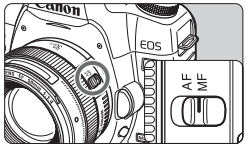
Condições de disparo que podem dificultar a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos em más condições de iluminação.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Sob uma origem da luz em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados, devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática enquanto o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

- No modo Directo ou Directo (detecção de rosto), se quiser fotografar um motivo periférico e este não estiver focado, aponte o ponto AF central para o motivo e tire a fotografia.
- O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF.
- A focagem automática não funciona com o botão de desprendimento no Telecomando RS-80N3 e no Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).

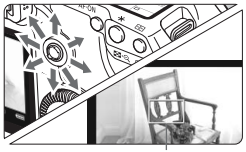
Focagem Manual ☆

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

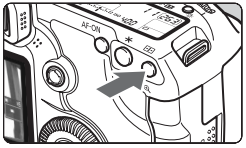
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Mova a moldura de ampliação.

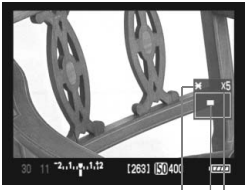
- Utilize <✣> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Se carregar em <✣> até ao fim, a moldura de ampliação volta para o centro da imagem.



3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <🔍>.
- ▶ A imagem no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carregar no botão <🔍>, a visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal →



Bloqueio AE
Posição da área ampliada
Ampliação

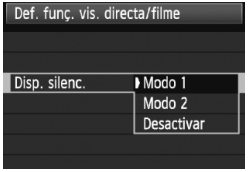
4 Faça a focagem manualmente.

- Quando estiver a ver a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para fazer a focagem.
- Depois de atingir a focagem, carregue no botão <🔍> para voltar à visualização normal.

5 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p.110).

Disparo Silencioso ☆



Seguem-se instruções para, em [**Def. funç. vis. directa/ filme**], definir o menu [**Disp. silenc.**].

- **Modo 1**
  O som da operação de disparo é mais silencioso do que no disparo normal através do visor. Se definir o modo de avanço para <□ıı>, pode fotografar continuamente a aprox. 3 fps.

- **Modo 2**
  Se carregar no botão do obturador até ao fim, apenas uma imagem é captada. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é suspenso. Depois, quando volta a carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a funcionar. Assim, o som da operação de disparo é minimizado. Mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos, só é captada uma imagem.

- **Desactivar**
  Se utilizar uma objectiva TS-E para fazer **movimentos de desvio na vertical** ou se usar um Tubo Extensor, defina esta opção para [**Desactivar**]. Defini-la para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**] vai resultar em exposições incorrectas ou irregulares.
  Se carregar no botão do obturador até ao fim, são emitidos dois sons do obturador. No entanto, apenas é captada uma imagem.

- Se utilizar o flash, a opção [**Desactivar**] é activada, mesmo que tenha definido [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].
- Quando utilizar uma unidade de flash de outra marca, defina a opção para [**Desactivar**]. Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**] o flash não dispara.
- Se [**Modo 2**] estiver definido e utilizar um telecomando (p.102) para disparar, o funcionamento é o mesmo que no [**Modo 1**].

Gravar Filmes

Pode gravar filmes em todos os modos de disparo. Além disso, enquanto estiver a ver imagens no modo Visualização Directa ou a gravar filmes, pode captar imagens fixas carregando no botão do obturador até ao fim. Recomenda-se a reprodução de filmes num televisor ligado à câmara (p.139-140).

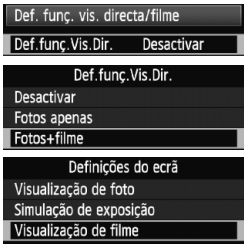
1 Seleccione [Def. funç. vis. directa/ filme].

- O procedimento do menu é o mesmo que na página 108.

2 Grave filmes.

Modos Totalmente Automáticos (/)

- Seleccione [**Gravação de filme**] e defina-a para [**Disponível**].

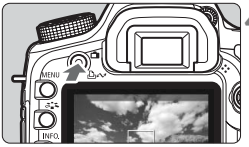


P Tv Av M B

- Seleccione [**Def.funç. Vis.Dir.**].
- Seleccione [**Fotos+filme**] e depois [**Visualização de filme**].

3 Defina o tamanho de gravação de filme.

- Seleccione [**Tam. grav. filme**] e defina o tamanho.
  - [**1920x1080**] **Qualidade Full HD (Alta Definição Total)**
  - [**640x480**] **4:3 qualidade standard**



4 **Visualize a imagem no modo Visualização Directa.**

- Carregue no botão <📷>.
- ▶ A imagem que corresponde à definição [**Definições do ecrã**] (p.109) aparece no LCD.

5 **Foque o motivo.**

- Antes de gravar um filme, foque com a focagem automática ou a focagem manual (p.113-119).

●: Gravar filme

6 **Comece a gravar o filme.**

- Carregue no botão <(SET)> para começar a gravar o filme. Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece no parte superior direita do ecrã.

7 **Pare a gravação do filme.**

- Volte a carregar em <(SET)>.

Tempo de Gravação de Filme

- Com um cartão de 4 GB, pode gravar um filme em [**1920x1080**] durante cerca de 12 min. Em [**640x480**], durante cerca de 24 min. (Com base nos padrões de teste da Canon.)
- Pode gravar filmes até um total máximo de cerca de 90 min., a 23°C. Ou um total máximo de cerca de 80 min. a 0°C (com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada).

Sobre o Ecrã

- Durante a gravação de filmes, as partes superior, inferior, esquerda e direita do ecrã vão apresentar uma máscara semi-transparente. A área delimitada pela máscara semi-transparente é a imagem que é gravada no filme. O tamanho da máscara semi-transparente vai mudar consoante a definição de [**Tam. grav. filme**] (p.121).
- Nos modos totalmente automáticos (🔲/CA), o ecrã de gravação de filmes aparece sempre.
- Nos modos **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**, se [**Def.funç.Vis. Dir.**] estiver definido para [**Fotos+filme**], pode gravar filmes carregando em <(SET)>, mesmo que [**Definições do ecrã**] tenha sido definido para [**Visualização de foto**] ou [**Simulação de exposição**].

Captar Imagens Fixas durante a Gravação de Filmes

- **Pode captar uma imagem fixa em qualquer altura carregando no botão do obturador até ao fim, mesmo durante a gravação de filmes.** A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. A sensibilidade ISO também é definida automaticamente entre ISO 100 - 3200.
- A imagem fixa vai cobrir todo o ecrã, incluindo a máscara semi-transparente.
- Se captar uma imagem fixa durante a gravação de filmes, o filme vai captar uma imagem fixa durante cerca de 1 seg. A imagem fixa captada é gravada no cartão e quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa, a gravação do filme é retomada automaticamente. São gravados no cartão, um ficheiro de vídeo e um ou mais ficheiros de imagens fixas.

Notas sobre a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Depois de começar a gravar um filme, a gravação pára automaticamente se o tamanho do ficheiro alcançar os 4 GB ou se o tempo do filme exceder os 29 min. e 59 seg.
- Na gravação de filmes, a sensibilidade ISO é definida automaticamente. A predefinição é ISO 100, mas pode aumentar até ISO 6400 (expansível até H1: 12800) em condições de má iluminação.
- Se a objectiva colocada possuir um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), este vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode causar a diminuição do tempo total de gravação do filme ou do número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai gravar o som da operação do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), do motor AF e do aviso sonoro de focagem. Além disso, se utilizar o selector ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da respectiva operação também é gravado. Se utilizar um microfone externo à venda no mercado, pode evitar (ou reduzir) que estes sons sejam gravados.
- Recomenda-se que não execute a focagem automática durante a gravação de filmes, pois pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição. Se o modo AF tiver sido definido para [**Modo rápido**], a focagem automática não é possível, mesmo que carregue no botão <AF-ON> durante a gravação de filmes.
- Se [**Definições do ecrã**] tiver sido definido para [**Visualização de foto**] ou [**Simulação de exposição**], o início da gravação do filme pode gravar momentaneamento uma alteração substancial na exposição.

Operação

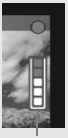
- O flash externo não dispara quando capta imagens fixas durante a gravação de filmes.
- Se [**Definições do ecrã**] tiver sido definido para [**Visualização de filme**], o botão de pré-visualização da profundidade de campo não funciona.

Notas sobre a Gravação de Filmes

Reprodução e Ligação ao Televisor

- Se, repentinamente, o brilho sofrer uma alteração substancial durante a gravação de filmes, essa parte pode parecer por momentos fixa durante a reprodução do filme.
- Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (p.140) e visualizar a imagem no modo Visualização Directa enquanto estiver a gravar um filme em [**1920x1080**], a imagem que aparece no televisor é pequena. No entanto, o próprio filme é gravado em formato [**1920x1080**], conforme definido.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.139-140) e visualizar a imagem no modo Visualização Directa enquanto estiver a gravar um filme, o televisor não emite som. (O som é gravado correctamente, mas a câmara não emite o som para o televisor.)

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, o indicador de cinco níveis visível à direita pode aparecer durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se o indicador ficar cheio, a gravação do filme pára automaticamente. Se o cartão tem uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.



Indicador

Gravação e Qualidade de Imagem

- O filme é gravado em formato MOV.
- O filme é gravado com o Picture Style actualmente definido.
- O filme é gravado no espaço de cor equivalente a sRGB, optimizado para filmes.

Exposição

- Com [**Definições do ecrã**] definido para [**Visualização de filme**] ou durante a gravação de filmes, pode ajustar o brilho da imagem (compensação da exposição) ao colocar o interruptor de alimentação na posição <🎥> e rodar o selector <◌> (excepto nos modos 🖵/CA).
- Durante a gravação de filmes, pode bloquear a exposição (bloqueio AE) carregando no botão <✱>. Para cancelar o bloqueio AE, carregue no botão <⊡>. (O temporizador de medição não vai funcionar.)
- Na gravação de filmes é utilizada a medição ponderada com predominância ao centro. Se o modo AF estiver definido para [**Modo dir.☺ (Detecção de rosto)**], o controlo de exposição será de medição matricial ligada ao rosto detectado.

Sobre o Som

- O som é gravado em mono pelo microfone incorporado da câmara (p.16).
- Se ligar um microfone externo equipado com uma mini-ficha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN de microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.16).
- O nível de gravação de som é ajustado automaticamente.

Visualização e Utilização da Câmara

- A velocidade do obturador e a abertura que aparecem no ecrã de Visualização Directa quando carrega no botão do obturador até meio, dizem respeito ás imagens fixas.
- Se captar imagens fixas durante a gravação de um filme com o modo de avanço definido para <⏱> ou <⏱$_2$>, <□> (disparo único) é activado automaticamente.
- Pode utilizar o Telecomando RC-1/RC-5 (vendido em separado, p.102) para começar e parar a gravação de filmes. Com o RC-1, defina o interruptor de temporização para <**2**> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), é activada a captação de imagens fixas.
- Se não for possível gravar um filme devido ã capacidade restante no cartão ser insuficiente, o tamanho de gravação de filme e o tempo restante de gravação de filme (p.112) aparecem a vermelho.

Cuidados a ter com a Função de Disparo no modo Visualização Directa de Imagens Fixas e Filmes

Notas sobre a Imagem no modo Visualização Directa

- Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada. No entanto, nos filmes, a imagem captada é gravada quase da mesma forma que a vê no LCD.
- Se a origem da luz dentro da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa e retome o disparo no modo Visualização Directa sob a origem da luz a utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode turvar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a imagem incluir uma origem da luz extremamente clara, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Em imagens fixas, essas áreas claras são gravadas correctamente como uma área clara. Em filmes, as áreas claras são gravadas quase da mesma forma que as vê no LCD.

Cuidados a ter com a Função de Disparo no modo Visualização Directa de Imagens Fixas e Filmes

Notas sobre a Imagem no modo Visualização Directa

- Em más condições de iluminação, a imagem no modo Visualização Directa pode apresentar ruído cromático. Nas imagens fixas o ruído cromático não é gravado. No entanto, nos filmes, é gravado quase da mesma forma como o vê no LCD.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Notas Sobre os Resultados de Disparo

- Se fotografar continuamente na função de disparo no modo Visualização Directa durante um longo período, a temperatura interior da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Antes de uma exposição longa ou de fazer um filme, interrompa o disparo no modo Visualização Directa temporariamente e aguarde vários minutos antes de disparar. Desta forma evita a deterioração da imagem.
- Disparar no modo Visualização Directa a altas temperaturas e com sensibilidades ISO elevadas, pode causar ruído ou cores irregulares.
- Se captar imagens fixas com uma sensibilidade ISO elevada ou gravar filmes em más condições de iluminação, pode detectar riscas horizontais como ruído.
- Se disparar enquanto a imagem estiver ampliada, pode não obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Mesmo que dispare durante a visualização ampliada, a imagem captada mostra a visualização normal.

Notas sobre Funções Personalizadas

- A função de disparo no modo Visualização Directa desactiva algumas definições das Funções Personalizadas (p.173).
- Se [**F.Pn II -4: Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)**] (p.177) estiver especificado para uma definição diferente de [**3: Desactivar**], a imagem pode parecer brilhante, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.

Notas sobre objectivas e flash

- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- Com um Speedlite externo, não pode utilizar o bloqueio FE, o flash de modelação e o flash de teste.

7

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar fotografias e filmes, como visualizar imagens num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

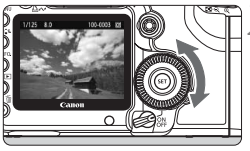
Sobre imagens fotografadas com outra câmara:
Com esta câmara pode não conseguir visualizar correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador pessoal ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única

1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem visualizada.

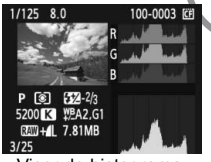


2 Seleccione a imagem.

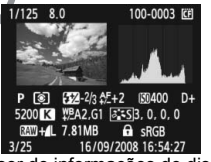
- Para reproduzir imagens a começar pela última, rode o selector <◌> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o selector no sentido dos ponteiros do relógio.
- Carregue no botão <INFO.> para mudar o formato de visualização.

Visor de imagem única

Visor de imagem única + Qualidade de gravação de imagem



Visor do histograma

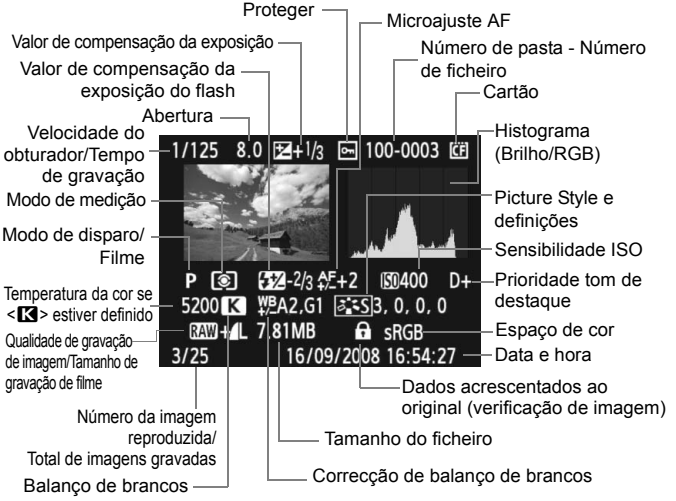


Visor de informações de disparo

3 Saia da reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao modo de câmara pronta a disparar.

INFO. **Visor de Informações de Disparo**



* Se fotografar no modo RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem JPEG.

- **Sobre o Alerta Destaque**
  Se definir o menu [**▶: Alerta destaque**] para [**Activar**], as áreas sobrexpostas realçadas piscam. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobrexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

- **Sobre a Visualização do Ponto AF**
  Se definir o menu [**▶: Vis. ponto AF**] para [**Activar**], o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Se utilizou a selecção de ponto AF automática, várias pontos AF podem aparecer a vermelho.

● **Sobre o Histograma**

O visor do histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O visor do histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado através do menu [**Histograma**].

Visor [Brilho]

Histogramas Modelo

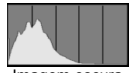


Imagem escura

Brilho normal

Imagem clara

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver na direcção do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver na direcção do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels no lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Ao verificar a imagem e o seu histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a reprodução global das tonalidades.

Visor [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária da imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto que o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver na direcção do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor. Quanto mais pixels houver na direcção do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels no lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

Visualizar Várias Imagens num Ecrã (Visor de índice)

Procure imagens rapidamente com o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.

1 Active o visor de índice.

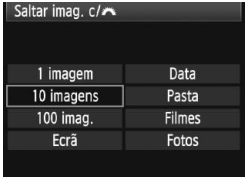
- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <▪·🔍>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <▪·🔍> para mudar para o visor de índice de 9 imagens.

2 Seleccione a imagem.

- Se rodar o selector <🎛>, pode procurar imagens conforme definido em [▶: **Saltar imag. c/**🎛] (p.132).
- Rode o selector <◯> para mover a moldura azul para seleccionar a imagem.
- Carregue no botão <🔍> para ver a imagem seleccionada em modo de visualização normal.
  (9 imagens → 4 imagens → 1 imagem)

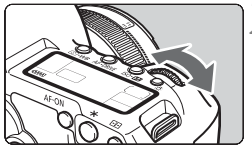
Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, o visor de índice e a visualização ampliada, pode rodar o selector <☆> para saltar imagens.



1 Seleccione o método de salto.

- No menu [▶: **Saltar imag. c/☆**], seleccione o método de salto pretendido [**1 imagem/10 imagens/ 100 imag./Ecrã/Data/Pasta/Filmes/ Fotos**] e carregue em <(SET)>.
- Com o visor de índice, pode saltar um ecrã, seleccionando [**Ecrã**].
- Se quiser saltar pela data, seleccione [**Data**]. Para saltar por pasta, seleccione [**Pasta**].



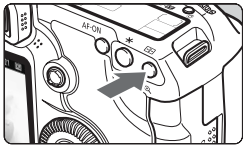
2 Procure por salto.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem.
- Rode o selector <☆>.
- ▶ O visor de salto continua, de acordo com o método de salto seleccionado.
- ▶ No canto inferior direito, aparece a indicação do método de salto e da localização actual da imagem.

Método de salto
Localização da imagem

⊕/⊖ Visualização Ampliada

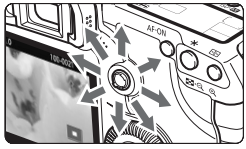
Pode ampliar a imagem de 1,5 a 10 vezes no LCD.



1 Amplie a imagem.

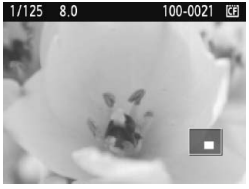
- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <⊕>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Para aumentar a ampliação, carregue sem soltar o botão <⊕>. A imagem continua a ser ampliada até atingir a ampliação máxima.
- Carregue no botão <▪·⊖> para reduzir a ampliação. Mantendo o botão carregado, a imagem continua a diminuir até ao visor de imagem única.

Posição da área ampliada



2 Percorra a imagem.

- Utilize <✣> para se deslocar na imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.



- Na visualização ampliada, pode rodar o selector <◌> (ou <⌓>) para ver outra imagem com a mesma ampliação e posição (a visualização salta de acordo com o método de salto seleccionado).
- Não é possível utilizar a função de visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.
- Não é possível ampliar a imagem do filme.

Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada com a orientação que quiser.

1 Seleccione [Rodar].

- No separador [▶*], seleccione [**Rodar**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione a imagem.

- Rode o selector <◯> para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.

3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <(SET)>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

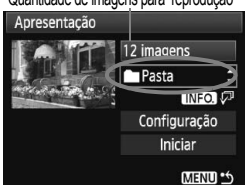
- Se definiu [**Rotação auto**] para [**On** 📷 🖥] (p.146) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação rodada durante a reprodução, defina o menu [**Rotação auto**] para [**On** 📷 🖥].
- Não é possível rodar um filme.

MENU Reprodução Automática (Visualização Contínua)

Pode reproduzir as imagens do cartão através de uma visualização contínua automática.

1 Seleccione [Apresentação].

- No separador [▶], seleccione [**Apresentação**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione as imagens a serem reproduzidas.

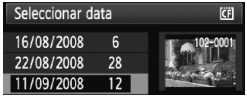
- Rode o selector <◯> para seleccionar o item e carregue em <(SET)>.

[Todas imag./Filmes/Fotos]

- Rode o selector <◯> para seleccionar um dos seguintes: [**Todas imag./ Filmes/ Fotos**]. Depois carregue em <(SET)>.

[Pasta/Data]

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**Pasta**] ou [**Data**].
- Quando <INFO.> aparecer brilhante, carregue no botão <INFO.>.
- Rode o selector <◯> para seleccionar a pasta ou a data e carregue em <(SET)>.



Item	Imagens Reproduzidas
Todas as imagens	São reproduzidas todas as imagens fixas e filmes do cartão.
Pasta	São reproduzidas todas as imagens fixas e filmes da pasta seleccionada.
Data	São reproduzidas as imagens fixas e filmes captados na data de disparo seleccionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Imagens Fixas	São reproduzidas apenas as imagens fixas existentes no cartão.

3 Defina o tempo de reprodução e a opção de repetição.

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Configuração**] e carregue em <(SET)>.
- Para as imagens fixas, defina as opções de [**Tempo reprod.**] e [**Repetir**] e carregue no botão <MENU>.

[**Tempo reprod.**]

[**Repetir**]

4 Inicie a apresentação.

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Iniciar**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Depois da mensagem [**A carregar imagem...**] aparecer durante alguns segundos, a apresentação inicia-se.
- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <(SET)>. Durante a pausa, a indicação [❚❚] aparece no canto superior esquerdo da imagem. Carregue novamente em <(SET)> para retomar a apresentação.

5 Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

- Durante a pausa, pode rodar o selector <◌> ou <⚙> para ver outra imagem.
- Durante a apresentação, a opção desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar, dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte a página 139-140.

Reproduzir Filmes

1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para visualizar a imagem.

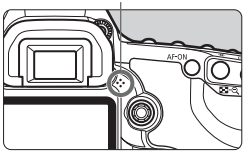
2 Seleccione um filme.

- Rode o selector <◯> para seleccionar a imagem.
- Durante o visor de imagem única, o ícone <SET> apresentado no canto superior esquerdo indica que é um filme.
- Durante o visor de índice, a perfuração na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme. **Não é possível reproduzir filmes a partir do visor de índice. Carregue no botão <🔍> para mudar para o visor de imagem única.**

3 Carregue em <(SET)>.

- No visor de imagem única, carregue em <(SET)>.
- ▶ O painel de reprodução do filme aparece em baixo.

Altifalante



4 Reproduza o filme.

- Rode o selector <◯> para seleccionar [▶] (reproduzir) e carregue em <(SET)>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme carregando em <(SET)>.
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <◯>.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

Item	Descrição da Reprodução
Sair	Volta ao visor de imagem única.
Reproduzir	Carregar nesta tecla <(SET)> alterna entre reproduzir e parar.
Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta rodando o selector <◌>. A velocidade da câmara lenta é indicada no canto superior direito.
Primeiro fotograma	Apresenta o primeiro fotograma do filme.
Fotograma anterior	Sempre que carregar em <(SET)>, é apresentado um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <(SET)>, rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <(SET)>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <(SET)>, avança rápido a reprodução do filme.
Último fotograma	Apresenta o último fotograma do filme.
▬▬▬	Posição de reprodução
mm' SS"	Tempo de reprodução
Volume	Rode o selector <☆> para ajustar o volume do altifalante incorporado da câmara (p.17).

- Carregue no botão <INFO.> para mudar para a visualização de informações.
- Se captar uma imagem fixa enquanto grava um filme, a imagem fixa é apresentada durante cerca de 1 seg. no decurso da reprodução do filme.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.139-140) para reproduzir um filme, ajuste o volume do som com o televisor. (Rodar o selector <☆> não vai ajustar o volume do som.)
- Não é possível editar os filmes com a câmara. Com o ZoomBrowser EX/ ImageBrowser (software fornecido), pode editar as partes iniciais ou finais desnecessárias do filme.

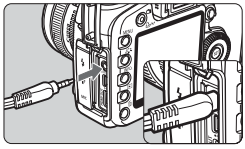
Ver as Imagens no Televisor

Também pode ver as imagens fixas e os filmes num televisor. Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisão, desligue a câmara e a televisão.

* Ajuste o volume de som do filme com o televisor.

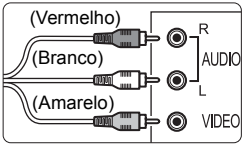
* Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

Ver em Televisores Não HD (Alta Definição)



1 Ligue o cabo de vídeo estéreo fornecido à câmara.

- Ligue o cabo de vídeo estéreo ao terminal <**A/V OUT**> da câmara. Introduza a ficha do cabo até ao fim.

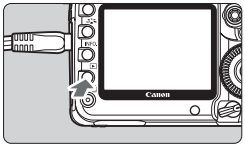


2 Ligue o cabo de vídeo ao televisor.

- Ligue o cabo de vídeo estéreo ao terminal vídeo IN do televisor e ao terminal áudio IN.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo deste para seleccionar o terminal ligado.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



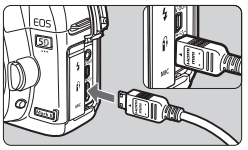
5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Para reproduzir o filme, consulte a página 137.

- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com [**Sistema vídeo**].
- Utilize apenas o cabo de vídeo estéreo fornecido. Se utilizar outro cabo de vídeo, as imagens podem não aparecer.

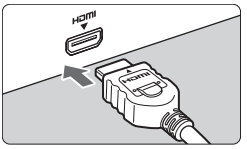
Ver em Televisores HD (Alta Definição)

É necessário o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Ligue o cabo HDMI ao terminal <**HDMI OUT**> da câmara.
- Com o logótipo <▲**HDMI MINI**> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <**HDMI OUT**> da câmara.

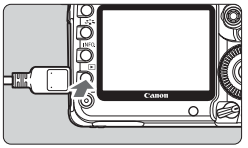


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo deste para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

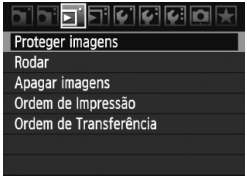
- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens são apresentadas automaticamente na resolução optimizada do televisor.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 137.

* Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.

- Não ligue outro dispositivo ao terminal <**HDMI OUT**> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores pode não conseguir visualizar as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo de vídeo estéreo fornecido para ligar a câmara ao televisor.
- Não pode utilizar os terminais <**A/V OUT**> e <**HDMI OUT**> da câmara ao mesmo tempo.

Proteger Imagens

A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.



1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [▶*] seleccione [**Proteger imagens**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.

Icone de protecção de imagem

2 Seleccione a imagem e proteja-a.

- Rode o selector <◯> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <(SET)>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <🔑> aparece no ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <(SET)>. O ícone <🔑> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

Se formatar o cartão (p.43)**, apaga também as imagens protegidas.**

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar previamente a opção de protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.143), apenas as imagens protegidas permanecem. Isto é útil quando quiser apagar imagens desnecessárias de uma só vez.

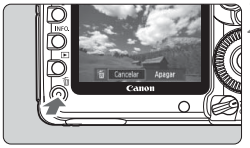
Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.141) não são apagadas.

Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.

Apagar uma Única Imagem

1 Reproduza a imagem a apagar.



2 Carregue no botão <🗑>.

▶ Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.

3 Apague a imagem.

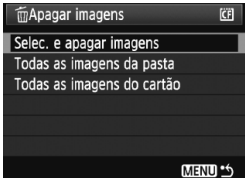
- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Apagar**] e carregue em <(SET)>. A imagem visualizada é apagada.

MENU Marcar <✓> Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez.

1 Seleccione [Apagar imagens].

- No separador [▶*], seleccione [**Apagar imagens**] e carregue em <(SET)>.

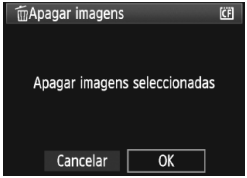


2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Selec. e apagar imagens**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece uma imagem.
- Carregue no botão <▪▪·🔍> para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de uma imagem, carregue no botão <🔍>.

3 Seleccione a imagem a apagar.

- Rode o selector <◌> para seleccionar a imagem a apagar e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ícone <✓> aparece na parte superior esquerda.
- Para apagar outra imagem repita o passo 3.



4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <🗑>.
- Rode o selector <◌> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ A imagem seleccionada é apagada.

MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se o menu [**Apagar imagens**] estiver definido para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens da pasta ou cartão são apagadas.

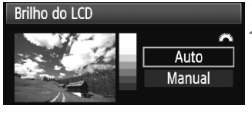
Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

MENU Ajustar o Brilho do LCD

O brilho do LCD é ajustado automaticamente para uma óptima visualização. Pode definir o nível de brilho do ajuste automático (mais claro ou mais escuro) ou ajustar o brilho manualmente.

1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [ ], seleccione [**Brilho do LCD**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Auto] ou [Manual].

- Rode o selector <> para efectuar a selecção.

3 Ajuste o brilho.

- Verifique o gráfico cinzento enquanto roda o selector <> e carregue em <(SET)>.
- Pode ajustar [**Auto**] para um de três níveis e [**Manual**] para um de sete níveis.

Ajuste automático

Ajuste manual

- Enquanto [**Auto**] estiver definido, tenha cuidado para não obstruir o sensor de luz circular externo (à esquerda do interruptor de alimentação) com o dedo, etc.
- Para verificar a exposição da imagem, consulte o histograma (p.130).

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina [**Fixar imagem**]. Para não visualizar a imagem, defina [**Off**].

1 Seleccione [Tempo revisão].

- No separador [ ], seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <(SET)>.

2 Especifique o tempo pretendido.

- Rode o selector <◌> para seleccionar a definição e carregue em <(SET)>.

Se definir [**Fixar imagem**], a imagem aparece até passar o tempo de desligar automático.

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais

As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador pessoal, e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.

1 Seleccione [Rotação auto].

- No separador [ ], seleccione [**Rotação auto**] e carregue em <(SET)>.

2 Defina a rotação auto.

- Rode o selector <◌> para seleccionar a definição e carregue em <(SET)>.

- **On**
  A imagem vertical é rodada automaticamente no LCD da câmara e no computador pessoal.
- **On**
  A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador pessoal.
- **Off**
  A imagem vertical não é rodada.

A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção Rotação auto definida para [**Off**]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [**On**], para reprodução.

- Na função de revisão da imagem, a imagem vertical não é automaticamente rodada logo após a sua captação.
- Se a imagem vertical foi captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no computador pessoal, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

8

Limpeza do Sensor

A câmara possui uma Unidade de Auto-limpeza do Sensor instalada na parte da frente do sensor de imagem (filtro "low-pass") para sacudir o pó automaticamente.
Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software fornecido).

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Auto-limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a disparar imediatamente.

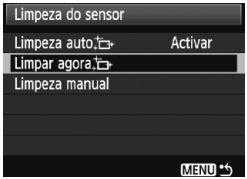
Limpeza Automática do Sensor

Sempre que colocar o interruptor de alimentação na posição <ON/⤾> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor entra em funcionamento para sacudir automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não é necessário preocupar-se com esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desativá-la.

Limpar o Sensor Agora

1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [🔧], seleccione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**Limpar agora**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.

- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [**Limpar agora**] permanece temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione a opção [**Limpeza auto**] e defina-a para [**Desact.**].
- ▶ Quando colocar o interruptor de alimentação na posição <ON/⤾> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

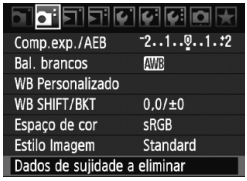
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. A função Dados de Sujidade a Eliminar é utilizada pelo Digital Photo Professional (software fornecido) para eliminar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

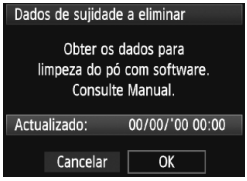
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm, ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e defina a focagem para o infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



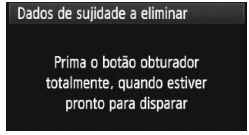
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

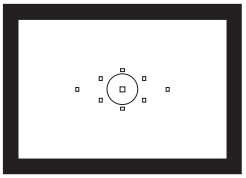
- No separador [📷], seleccione [**Dados de sujidade a eliminar**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

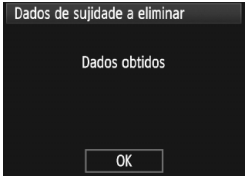
- Rode o selector <◎> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>. Quando a limpeza automática do sensor estiver concluída, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A imagem é captada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.



- ▶ Quando capta a imagem, a câmara começa a obter os Dados de Sujidade a Eliminar. Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione [**OK**] e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Siga o procedimento "Preparação" na página anterior e depois seleccione [**OK**]. Capte novamente a imagem.

Sobre os Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, estes são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de efectuar um disparo importante, actualize os Dados de Sujidade a Eliminar, para poder obtê-los novamente.
Para apagar manchas de poeira automaticamente com o software incluído, consulte o Manual de Instruções do Software no CD-ROM.
Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

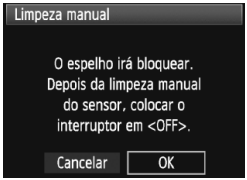
Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.
A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.
Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.

1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [🔧], seleccione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione [Limpeza manual].

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**Limpeza manual**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◯> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho bloqueia e o obturador abre-se.
- "**CLn**" vai piscar no painel LCD.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se o fizer a câmara desliga-se e o obturador fecha-se. As cortinas do obturador e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
  - **• Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
  - **• Abrir a tampa do compartimento da bateria.**
  - **• Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além da montagem da objectiva. Se a câmara estiver desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho reflector podem ficar danificados.

9

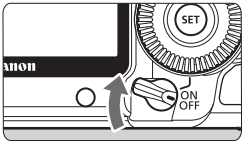
Imprimir e Transferir Imagens para um Computador

- **Imprimir** (p.154)
  Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com "PictBridge", a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.163)
  O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou fornecer a ordem de impressão a um técnico de fotografia.
- **Transferir Imagens para um Computador Pessoal** (p.167)
  Se ligar a câmara a um computador pessoal, pode utilizar a câmara para transferir imagens a partir do cartão desta.

Preparação para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

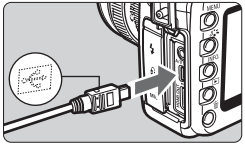
Ligar a Câmara a uma Impressora



1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

2 Configure a impressora.

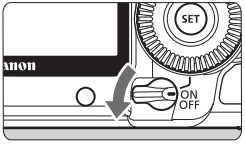
- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.



3 Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <•⇐> da câmara, o ícone <•⇐> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.

4 Ligue a impressora.



5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge

6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem fica visível e o ícone <PictBridge>aparece no canto superior esquerdo para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.
- ▶ A luz do botão <⎙> acende-se a azul.

- Não é possível imprimir filmes.
- Não é possível utilizar a câmara com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, indica que existe um problema com a impressora. Para saber qual o problema, faça o seguinte:
  1. Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem.
  2. Carregue em <(SET)>.
  3. No ecrã de definições de impressão, seleccione [**Imprimir**].

  A mensagem de erro aparece no LCD (p.162).

- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até um máximo de 3,5 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada

1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖌> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o selector <◌> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <(SET)>.

▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão

Define os efeitos de impressão (p.158).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p.161).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

*** Dependendo da impressora, as definições como impressão da data e do número de ficheiro e o recorte podem não estar disponíveis.**

3 Seleccione [Def. do papel].

- Seleccione [**Def. do papel**] e carregue em <(SET)>.

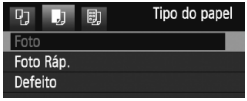
▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel

- Seleccione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <(SET)>.

▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

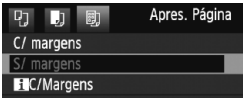
Definir o Tipo de Papel



- Seleccione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <(SET)>.
- Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.

▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Seleccione a apresentação da página e carregue em <(SET)>.

▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens brancas. Se a impressora não permitir fazer impressões sem margens, a impressão sai com margens.
/ margens	As informações de disparo* são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
Até 20 Até 35	São impressas 20 ou 35 imagens miniatura com ordem de impressão (p.163) em papel de formato A4 ou Letter. • [**20-up**] permite imprimir as informações de disparo*.
Defeito	A apresentação da página depende do tipo de impressora ou das respectivas definições.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.

4 Defina os efeitos de impressão.

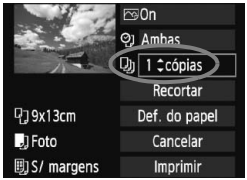
- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **As indicações no ecrã podem variar, dependendo da impressora.**
- Seleccione a opção na parte superior direita e carregue em <(SET)>.
- Seleccione o efeito de impressão pretendido com o selector e carregue em <(SET)>.
- Se o ícone <▤> aparecer junto de <INFO.>, também pode ajustar o efeito de impressão (p.160).

Item	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Off	Não é efectuada qualquer correcção automática.
Vivid	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* **Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece no canto superior esquerdo. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem visualizada, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 160.**

5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Seleccione <⍰> e carregue em <(SET)>.
- Defina conforme necessário e carregue em <(SET)>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina conforme necessário.
- Seleccione <⍰> e carregue em <(SET)>.
- Defina o número de cópias e carregue em <(SET)>.

7 Inicie a impressão.

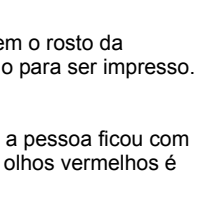
- Seleccione [**Imprimir**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ A luz azul do botão <⍰> pisca e a impressão começa.

- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <⍰> aceso a azul. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p.161).
- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [**Imprimir**].
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p.161), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <(SET)> enquanto aparecer a opção [**Parar**] e seleccione [**OK**].

Ajuste de Efeitos de Impressão

No passo 4 da página 158, seleccione o efeito de impressão. Quando aparecer o ícone <▤> junto de < **INFO.** >, carregue no botão <INFO.>. Depois pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

- **Brilho**
  Pode ajustar o brilho da imagem.
- **Ajust. níveis**
  Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.
  No ecrã de Ajuste de níveis, carregue no botão <INFO.> para alterar a posição de <▮>. Rode o selector <◌> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



- **Brilhante**
  Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se seleccionar [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.
- **Cor Olhos Ver**
  Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [**Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes.**], pode ajustar o [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize <✣>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correcção de inclinação

Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem. **Execute o recorte imediatamente antes da impressão.** Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho da moldura de recorte, a posição e a proporção.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar a proporção vertical-horizontal da moldura de recorte em [**Def. do papel**].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <⊕> ou <▪·⊖>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Utilize <✣> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área ou composição de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Sempre que carregar no botão <INFO.>, a moldura de recorte alterna entre as orientações vertical e horizontal. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <◌>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem em ±10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <⧄> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <(SET)> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada no canto superior esquerdo do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se visualizar a imagem num ecrã de televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.

Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <(SET)> para parar a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para saber como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel
Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro
Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware
Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro
Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do Nº de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão

1 Seleccione [Ordem de Impressão].

▶ No separador [▶] seleccione [**Ordem de Impressão**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione [Config.].

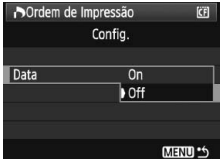
- Seleccione [**Config.**] e carregue em <(SET)>.

3 Defina a opção conforme pretendido.

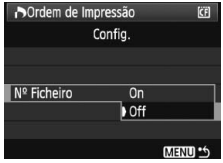
- Defina [**Tipo Impressão**], [**Data**] e [**Nº Ficheiro**].
- Seleccione a opção e carregue em <(SET)>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

[**Tipo Impressão**]

[**Data**]



[**Nº Ficheiro**]



Tipo Impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens (miniatura) numa folha.
		Ambas	Efectua impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[**On**] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Número de ficheiro	On	[**On**] permite imprimir o Nº de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Em seguida, seleccione [**Sel.Imag.**], [**Por ■**], ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a serem impressas.

- Mesmo que defina [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**], a data ou o Nº de ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- A ordem de impressão não funciona com imagens RAW e filmes.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

- **Sel.Imag.**

Seleccione e ordene as imagens uma a uma. Carregue no botão <▪▪·🔍> para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de uma imagem, carregue no botão <🔍>.
Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão.

Quantidade — Total de imagens seleccionadas

[Standard] [Ambas]
Se carregar em <(SET)> é dada uma ordem de impressão para 1 cópia da imagem apresentada. Depois, rode o selector <◌> para definir o número de cópias (até 99) que quer imprimir dessa imagem.

Marca de verificação — Ícone de índice

[Índice]
Carregue em <(SET)> para incluir a imagem apresentada na impressão do índice. O ícone <✓> também aparece na parte superior esquerda.

- **Por■**
  Seleccione [**Por■**] e especifique a pasta. É dada uma ordem de impressão para 1 cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar Limpar tudo e uma pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

- **Tod.imag.**
  É dada uma ordem de impressão para 1 cópia de todas as imagens no cartão. Se seleccionar Limpar tudo, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens no cartão.

- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina "Por■" ou "Tod.imag."
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF

Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.
- Consulte a página 154. Siga o procedimento de "Ligar a Câmara a uma Impressora" até ao passo 5.

2 No separador [▶] seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].
- [**Imprimir**] só aparece se a câmara estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.

4 Especifique as [Def. do papel]. (p.156)
- Defina os efeitos de impressão (p.158), se necessário.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número do ficheiro.
- Se definir [**C/ margens**], a data pode ser impressa na margem, dependendo da impressora.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

- Em [**Ajust. níveis**], não pode seleccionar [**Manual**].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [**Retomar**]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
  - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
  - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
  - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 162.

Transferir Imagens para um Computador Pessoal

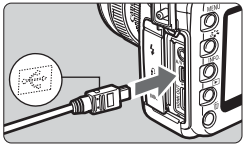
Se ligar a câmara a um computador pessoal, pode utilizar a câmara para transferir imagens a partir do cartão desta. Esta funcionalidade designa-se transferência directa de imagens.

Antes de ligar a câmara ao computador pessoal, instale o software fornecido (EOS DIGITAL Solution Disk no CD-ROM) no computador pessoal.

Para saber como instalar o software fornecido, consulte a folha em separado, Manual CD-ROM.

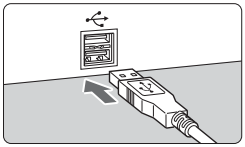
Preparativos para a Transferência de Imagens

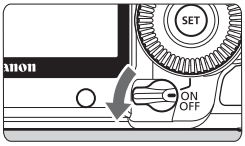
1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.



2 Ligue a câmara ao computador pessoal.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <⇐> da câmara, o ícone <⇐> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha na outra ponta do cabo à porta USB do computador pessoal.





3 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- Quando aparecer o ecrã de selecção de programa no computador pessoal, seleccione [**EOS Utility**].

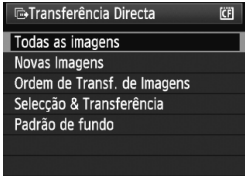
▶ O ecrã [**EOS Utility**] aparece no computador e o ecrã de transferência directa de imagens aparece no LCD da câmara.

- Se o ecrã [**EOS Utility**] não aparecer, consulte o Manual de Instruções do Software no CD-ROM.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara. Puxe o cabo segurando na ficha (sem agarrar pelo cabo).

Transferir Imagens para um Computador Pessoal

As imagens enviadas para o computador pessoal são guardadas na pasta [**My Pictures/As minhas imagens**] ou [**Pictures/Imagens**], em sub-pastas organizadas pela data de disparo.

- **Todas as imagens**



Desta forma transfere todas as imagens do cartão para o computador pessoal.

- Seleccione [**Todas as imagens**] e carregue no botão <⎙>.

▶ A luz azul do botão <⎙> pisca e a transferência de imagens começa.

▶ Quando a transferência de imagens estiver concluída, a luz permanece acesa.

- Uma vez que os ficheiros de vídeo são maiores que os ficheiros de imagens fixas, demoram mais tempo a transferir.
- Durante a transferência de ficheiros, não desligue o cabo.
- Enquanto estiver a visualizar o ecrã de transferência directa, o modo de disparo estará desactivado.

Segue-se a explicação das opções diferentes de [**Todas as imagens**]. Para iniciar a transferência de imagens, carregue no botão <🖨>.

- **Novas Imagens**
  A câmara selecciona automaticamente e transfere as imagens que ainda não foram transferidas para o computador pessoal.
- **Ordem de Transf. de Imagens**
  Permite seleccionar as imagens e transferi-las para o computador pessoal num lote. Para seleccionar as imagens, consulte a página 170.
- **Selecção & Transferência**

Permite seleccionar as imagens a transferir individualmente. Para sair, carregue no botão <MENU>.

- **Padrão de fundo**
  A imagem seleccionada e transferida aparece como padrão de fundo do computador pessoal. Para sair, carregue no botão <MENU>.

- Se carregar em <(SET)> em vez de no botão <🖨>, aparece uma caixa de diálogo de confirmação. Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)> para iniciar a transferência.

MENU Seleccionar as Imagens a Transferir

No separador [Ξ1*], pode utilizar [**Ordem de Transferência**] para seleccionar as imagens a transferir para um computador pessoal.
Se seleccionar [**Ordem de Transf. de Imagens**] na página 169, pode transferir as imagens definidas pela ordem de transferência.

- **Sel.Imag.**

Seleccione e ordene as imagens uma a uma. Carregue em <(SET)> para incluir a imagem apresentada na ordem de transferência. O ícone <✓> também aparece na parte superior esquerda. Depois de concluir a ordem de transferência, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão.

- **Por**
  Seleccione [**Por**] e especifique a pasta. Todas as imagens da pasta serão então incluídas na ordem de transferência. Se seleccionar Limpar tudo e uma pasta, é cancelada a ordem de transferência para todas as imagens na pasta.

- **Tod.imag.**
  Se seleccionar Todas as imagens, todas as imagens do cartão são incluídas na ordem de transferência. Se seleccionar Limpar tudo, é cancelada a ordem de transferência para todas as imagens no cartão.

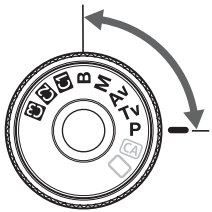
Não coloque na câmara imagens cuja ordem de transferência foi definida noutra câmara, tentando depois especificar outra ordem de transferência. As imagens da ordem de transferência podem ser todas substituídas. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de transferência, dependendo do tipo de imagem.

- Se seleccionar uma imagem captada no modo RAW+JPEG para a ordem de transferência, esta será contabilizada como uma imagem. Durante a transferência directa de imagens, as imagens RAW e JPEG são transferidas para o computador pessoal.
- Se quiser transferir mais de 999 imagens num lote, seleccione [**Tod.imag.**] no ecrã de transferência directa (p.168).

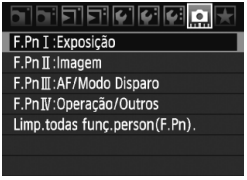
10

Personalizar a Câmara

Nas Funções Personalizadas, pode alterar as funções da câmara de acordo com as suas preferências. Além disso, pode guardar as definições actuais da câmara nas posições <C1>, <C2> e <C3> do Selector de Modos. As funções explicadas neste capítulo podem ser definidas e utilizadas nos seguintes modos de disparo: **P**, **Tv**, **Av**, **M**, **B**.



MENU Definir as Funções Personalizadas ☆



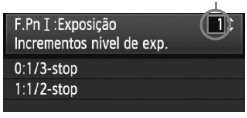
1 Seleccione [📷].

- Rode o selector <◯> para seleccionar o separador [📷].

2 Seleccione o grupo.

- Rode o selector <◯> para seleccionar F.Pn I - IV e carregue em <(SET)>.

Nº da Função Personalizada



3 Seleccione o número da Função Personalizada.

- Rode o selector <◯> para seleccionar o Nº da Função Personalizada e carregue em <(SET)>.

4 Altere a definição como quiser.

- Rode o selector <◯> para seleccionar a definição (número) e carregue em <(SET)>.
- Repita os passos 2 a 4 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.

5 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.

▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

No passo 2, seleccione [**Limp.todas func.person (F.Pn).**] para apagar todas as definições das Funções Personalizadas.

Mesmo depois de limpar todas as Funções Personalizadas, a definição de [**📷 F.Pn IV -5: Ecrã de focagem**] permanece intacta.

MENU Funções Personalizadas ☆

F.Pn I: Exposição

			Imagens fixas no modo Visualização Directa	Filmes no modo Visualização Directa
1	Incrementos nível de exposição	p.174	○	
2	Definir incrementos velocidade ISO		○	
3	Expansão ISO		○	
4	Cancelar variação auto		○	
5	Sequência de variação	p.175	○	
6	Mudança de segurança		○	
7	Velocidade de sincronização do flash no modo AV		○	

F.Pn II: Imagem

1	Redução ruído de longa exposição	p.176	○	
2	Redução de ruído de velocidade ISO elevado		○	
3	Prioridade tom de destaque	p.177	○	
4	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		○	

F.Pn III: AF/Modo Disparo

1	Quando AF objectiva impossível	p.178	○
2	Função botão stop AF da objectiva		(2, 3 e 5 funcionam/*)
3	Método de selecção ponto AF	p.179	
4	Visualização sobreposta		○ (Modo Rápido)
5	Emissão da luz auxiliar AF		○ (Modo Rápido)
6	Bloqueio de espelho	p.180	
7	Expansão da área do ponto AF		
8	Microajuste AF	p.181	○ (Modo Rápido)

F.Pn IV: Operação/Outros

1	Botão do obturador/botão AF-ON	p.182	(3 funciona/*)	
2	Trocar função botão AF-ON/AE		○	
3	Atribuir botão SET	p.183	(5 e 6 não funcionam)	
4	Direcção do selector em Tv/Av		○	
5	Ecrã de focagem	p.184		
6	Acrescentar dados ao original	p.185	○	

* Desactivado no modo de filme

As Funções Personalizadas esbatidas não podem ser utilizadas durante a captação de imagens e/ou a gravação de filmes no modo Visualização Directa (LV). (As definições estão desactivadas.)

F.Pn I: Exposição

F.Pn I -1 Incrementos nível de exposição

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se pretender controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

O nível de exposição aparece no visor e no painel LCD, como se mostra abaixo.

F.Pn I -2 Definir incrementos velocidade ISO

0: 1/3-stop

1: 1-stop

F.Pn I -3 Expansão ISO

0: Off

1: On

Para a sensibilidade ISO, permite seleccionar "**L**" (equivalente a ISO 50), "**H1**" (equivalente a ISO 12800) e "**H2**" (equivalente a ISO 25600).

F.Pn I -4 Cancelar variação auto

0: On

As definições AEB e WB-BKT são canceladas se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se limpar as definições da câmara. AEB também é cancelado se o flash estiver pronto a disparar.

1: Off

As definições AEB e WB-BKT são mantidas, mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Quando o flash estiver pronto, AEB é cancelado. No entanto, o valor AEB é retido na memória.)

F.Pn I -5 Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação do balanço de brancos.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Variação WB	
	Direcção B/A	Direcção M/G
0 : Exposição padrão	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Menor exposição	- : Desvio azul	- : Desvio magenta
+ : Maior exposição	+ : Desvio âmbar	+ : Desvio verde

F.Pn I -6 Mudança de segurança

0: Desactivar

1: Activar (Tv/Av)

Isto funciona nos modos prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo se alterar erraticamente e não for possível obter a exposição auto correcta, a câmara muda a definição da exposição automaticamente, para se obter uma exposição correcta.

F.Pn I -7 Velocidade de sincronização do flash no modo AV

0: Auto

1: 1/200-1/60 seg. auto

Se utilizar o flash com prioridade de abertura AE (**Av**), esta função evita que seja utilizada uma velocidade de sincronização do flash baixa em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. O único problema é que, enquanto o motivo fica com uma exposição adequada, o fundo vai parecer mais escuro.

2: 1/200 seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com a definição 1. No entanto, o fundo vai parecer mais escuro do que com a definição 1.

F.Pn II: Imagem

F.Pn II -1 Redução ruído de longa exposição

0: Off

1: Auto
Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.

2: On
A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**On**] pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição [**Auto**].

- Com a definição 1 e 2, depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Durante a redução de ruído, continua a poder disparar, desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor mostre "**1**" ou mais.
- Com a definição 2, se utilizar uma exposição longa durante o disparo no modo Visualização Directa, "**BUSY**" aparece e a visualização no modo Visualização Directa não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

F.Pn II -2 Redução de ruído de velocidade ISO elevado

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas. Altere a definição de acordo com o nível de ruído.

0: Normal

1: Baixo

2: Forte

3: Desactivar

Com a definição 2, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.

F.Pn II -3 Prioridade tom de destaque

0: Desactivar

1: Activar

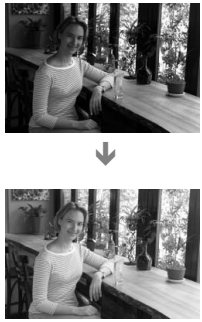
Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido a partir dos destaques padrão 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

Com a definição 1, o ruído nas áreas sombreadas pode ser ligeiramente mais elevado do que o habitual.

Com a definição 1, o intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é de 200 - 6400. Além disso, <**D+**> (intervalo dinâmico) aparece no painel LCD e no visor.

F.Pn II -4 Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Se a imagem estiver escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente.
Pode aplicar o conteúdo das definições efectuadas na câmara às imagens RAW, se as processar com o Digital Photo Professional (software incluído).



0: Normal

1: Baixo

2: Forte

3: Desactivar

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Se tiver definido a exposição manual ou exposição "bulb" não pode utilizar esta função.

Nos modos totalmente automáticos (□/CA), [**Standard**] é definido automaticamente.

F.Pn III: AF/Modo Disparo

F.Pn III -1 Quando AF objectiva impossível

Se executar a focagem automática e se não for possível atingir a focagem, a câmara pode continuar a tentar ou parar.

0: Procura de focagem on

1: Procura de focagem off

Evita que a câmara faça uma focagem grosseira ao tentar novamente. É especialmente útil com super teleobjectivas, que podem ficar extremamente desfocadas.

F.Pn III -2 Função botão stop AF da objectiva

* O botão stop AF só está disponível em super teleobjectivas IS.

0: Stop AF

1: Início AF

AF só funciona enquanto carrega no botão. Enquanto carregar no botão, a operação AF com a câmara fica desactivada.

2: Bloqueio AE

Se carregar no botão, é aplicado o bloqueio AE. É útil para focar e medir diferentes partes da imagem.

3: Ponto AF: M → Auto/Auto → ctr

No modo de selecção manual do ponto AF, o botão só muda instantaneamente para a selecção automática do ponto AF se carregar sem soltar. Isto é útil no modo AI Servo AF, quando já não quiser seguir o motivo com o ponto AF seleccionado manualmente. No modo de selecção automática do ponto AF, o botão só selecciona o ponto AF central se carregar sem soltar.

4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

No modo One-Shot AF, a câmara só muda para o modo AF AI Servo enquanto mantiver o botão carregado. E no modo AI Servo AF, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto mantiver o botão carregado. É útil se precisar de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

5: Início IS

Com o interruptor IS da objectiva já na posição <**ON**>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona assim que carrega no botão. Com a definição 5, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não funciona se carregar no botão do obturador até meio.

F.Pn III -3 Método de selecção ponto AF

0: Normal

Carregue no botão <⊞> e utilize o selector <✥> ou <⌂/◯> para seleccionar um ponto AF.

1: Multicontrolador directo

Se não carregar primeiro no botão <⊞>, só pode utilizar <✥> para seleccionar o ponto AF pretendido. Se carregar no botão <⊞> define para selecção de ponto AF automática.

2: Selec.Contr.Rápido directo

Se não carregar primeiro no botão <⊞>, só pode utilizar <◯> para seleccionar o ponto AF pretendido. Para definir a compensação da exposição, carregue sem soltar o botão <⊞> e rode o selector <⌂>.

F.Pn III -4 Visualização sobreposta

0: On

1: Off

Quando atinge a focagem, o ponto AF não pisca a vermelho no visor. Recomendado se a luz se tornar incomodativa.
O ponto AF continua a acender-se quando o selecciona.

F.Pn III -5 Emissão da luz auxiliar AF

Activa ou desactiva a luz auxiliar AF do Speedlite EOS dedicado.

0: Activar

1: Desactivar

A luz auxiliar AF não é emitida.

Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite EOS dedicado externo para [**Desactivar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina a F.Pn III -5-0 da câmara.

F.Pn III -6 Bloqueio de espelho

0: Desactivar

1: Activar

Evita as vibrações da câmara causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que pode perturbar o disparo com super teleobjectivas ou os grandes planos (macro). Consulte a página 101 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

F.Pn III -7 Expansão da área do ponto AF

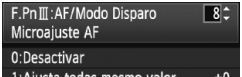
0: Desactivar

1: Activar

Quando selecciona AI Servo AF e o ponto AF central, os seis pontos AF auxiliares (p.80) também funcionam. Os sete pontos AF vão seguir o motivo. Isto é eficaz para motivos que se movem irregularmente e que dificultam o seu seguimento apenas pelo ponto AF central.

F.Pn III -8 Microajuste AF

Normalmente, este ajuste não é necessário. Efectue este ajuste apenas se for necessário. Se efectuar este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem correcta. Não é possível efectuar o ajuste AF durante o disparo no modo Visualização Directa nos modos Directo e Directo .



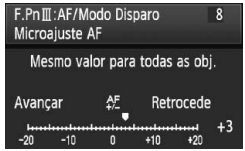
Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Pode ajustar em passos de ±20 (-: Avançar / +: Retroceder).
O valor de ajuste de um passo depende da abertura máxima da objectiva. **Ajuste, dispare (L) e verifique a focagem. Repita para ajustar o ponto de focagem de AF.**

Com a definição 1 ou 2 seleccionada, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã de registo. Para cancelar todos os ajustes gravados, carregue no botão <🗑>.

0: Desactivar

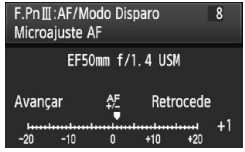
1: Ajusta todas mesmo valor

É aplicado o mesmo valor de ajuste a todas as objectivas.



2: Ajustar por objectiva

Pode definir um ajuste individual para uma objectiva em particular. Pode gravar ajustes na câmara para um máximo de 20 objectivas. Se instalar na câmara uma objectiva cujo ajuste de focagem tenha sido gravado, pode alterar o respectivo ponto de focagem em conformidade.



Se já tiver gravado os ajustes das 20 objectivas e quiser gravar um ajuste para outra objectiva, seleccione uma cujo ajuste possa ser sobreposto ou apagado.

- É melhor fazer o ajuste no próprio local que vai ser fotografado. Isso torna o ajuste mais preciso.
- Com a definição 2, se utilizar um Extensor, o ajuste será gravado para a combinação objectiva + Extensor.
- Os microajustes AF gravados são mantidos, mesmo que utilize a Função Personalizada para limpar todas as definições (p.172). No entanto, a definição propriamente dita será [**0: Desactivar**].

F.Pn IV: Operação/Outros

F.Pn IV -1 Botão do obturador/botão AF-ON

0: Medição+Início AF

1: Medição+Início AF/Paragem AF

Durante a focagem automática, pode interrompê-la carregando no botão <AF-ON>.

2: Inicia medição/med.+Início AF

Esta função é útil para motivos em constante movimento e que param frequentemente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <AF-ON> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Assim, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.

3: Bloqueio AE/Med.+Início AF

É útil para focar e medir diferentes partes da imagem. Carregue no botão <AF-ON> para medir e fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio, para obter o bloqueio AE.

4: Medição+Início AF/Desactivar

O botão <AF-ON> não funciona.

F.Pn IV -2 Trocar função botão AF-ON/AE

0: Desactivar

1: Activar

A função dos botões <AF-ON> e <✳/🔍> são trocadas entre si.

Se definir para 1, carregue no botão <AF-ON> para ver o índice de imagens ou para reduzir a visualização das imagens.

F.Pn IV -3 Atribuir botão SET

Pode atribuir uma função frequentemente utilizada a <(SET)>. Quando a câmara estiver pronta a disparar, pode carregar em <(SET)>.

0: Normal (desactivada)

1: Qualid. imagem

Carregue em <(SET)> para visualizar o ecrã de definição da qualidade de gravação de imagem no LCD. Rode o selector <⚙> ou <◯> para definir a qualidade de gravação de imagem pretendida e carregue em <(SET)>.

2: Estilo Imagem

Carregue em <(SET)> para visualizar o ecrã de selecção de Picture Style no LCD. Rode o selector <⚙> ou <◯> para seleccionar um Picture Style e carregue em <(SET)>.

3: Visualizar Menu

Tem a mesma função que o botão <MENU>.

4: Repetir imagem

Tem a mesma função que o botão <▶>.

5: Ecrã Controlo Rápido

Quando carregar em <(SET)>, aparece o ecrã de Controlo Rápido. Utilize <✣> para seleccionar a função e rode o selector <◯> ou <⚙> para a definir.

6: Gravar filme (Vis.Directa)

Se definiu o menu [**Def. funç. vis. directa/ filme**] para activar a gravação de filmes (p.121), carregue em <(SET)> para começar a gravar um filme quando a câmara estiver pronta a disparar.

F.Pn IV -4 Direcção do selector em Tv/Av

0: Normal

1: Direcção Invertida

Pode inverter a direcção de rotação do selector para definir a velocidade do obturador e a abertura.
No modo de exposição manual, a direcção dos selectores <⚙> e <◯> é invertida. Em outros modos de disparo, o selector <⚙> é invertido.
A direcção do selector <◯> é a mesma no modo de exposição manual, bem como para definir a compensação da exposição.

F.Pn IV -5 Ecrã de focagem

Se alterar o ecrã de focagem, altere esta definição para que corresponda ao tipo de ecrã de focagem. Isto destina-se a obter as exposições correctas.

0: Eg-A

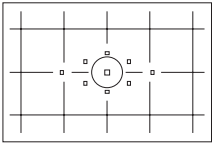
1: Eg-D

2: Eg-S

Sobre as características dos ecrãs de focagem

Eg-A: Mate de Precisão Padrão
Ecrã de focagem padrão que vem com a câmara. Proporciona um brilho adequado do visor e facilita a focagem manual.

Eg-D: Mate de precisão com grelha
Trata-se do Eg-A com uma grelha. Facilita o alinhamento das linhas horizontais ou verticais.



Eg-S: Mate de Precisão Super
Ecrã de focagem que torna a focagem manual ainda mais fácil do que com o Eg-A. Útil para utilizadores que utilizam sobretudo a focagem manual.

Sobre o Mate de Precisão Super Eg-S e a Abertura Máxima da Objectiva

- Este ecrã de focagem é optimizado para objectivas de f/2.8 e mais rápidas.
- Se a velocidade da objectiva for inferior a f/2.8, o visor aparece mais escuro do que com Eg-A.

- Esta definição é mantida, mesmo que apague todas as Funções Personalizadas.
- Uma vez que o ecrã de focagem Eg-A padrão vem incluído com a câmara, a F.Pn IV -5-0 está já definida.
- Para mudar de ecrã de focagem, consulte as instruções fornecidas com o ecrã de focagem.
- A definição F.Pn IV -5 não está incluída nas definições do utilizador gravadas na câmara (p.187).

F.Pn IV -6 Acrescentar dados ao original

0: Off

1: On

Os dados que permitem verificar se a imagem é original ou não são automaticamente anexados à imagem. Quando aparecem as informações de disparo de uma imagem com os dados de verificação anexados (p.129), aparece o ícone <🔒>.
Para verificar se a imagem é original, é necessário o Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3 (vendido em separado).

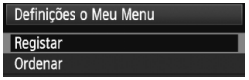
As imagens não são compatíveis com as funções de codificação/ descodificação do Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3.

MENU Gravar o Meu Menu ☆

Para um acesso mais rápido, pode gravar até seis menus e Funções Personalizadas cujas definições altera frequentemente.

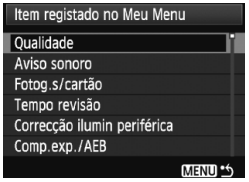
1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [**Definições o Meu Menu**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Registar].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Registar**] e carregue em <(SET)>.



3 Grave os itens desejados.

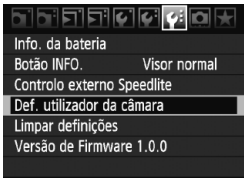
- Rode o selector <◌> para seleccionar o item e carregue em <(SET)>.
- Quando aparecer a caixa de diálogo de confirmação, seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)> para gravar o menu.
- Pode gravar até seis itens em O Meu Menu.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Sobre as definições O Meu Menu

- **Ordenar**
  Pode alterar a ordem dos itens de menu gravados em O Meu Menu. Seleccione [**Ordenar**] e escolha o item de menu cuja ordem pretende alterar. Depois carregue em <(SET)>. Com [◆], rode <◌> para alterar a ordem e carregue em <(SET)>.
- **Apagar / Apagar todos os itens**
  Apaga os itens de menu gravados. [**Apagar**] permite apagar um item de menu de cada vez, enquanto [**Apagar todos os itens**] apaga todos os itens de menu.
- **Visualiz.do Meu Menu**
  Se definir [**Activar**], o separador [★] aparece primeiro, quando visualizar o menu.

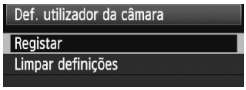
C1 Gravar Definições do Utilizador da Câmara ☆

Nas posições <C1>, <C2> e <C3> do Selector de Modos, pode gravar grande parte das definições actuais da câmara, incluindo o seu modo de disparo preferido, menus, definições das Funções Personalizadas, etc.



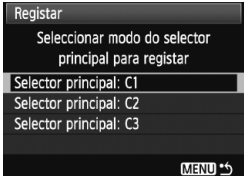
1 Seleccione [Def. utilizador da câmara].

- No separador [ ], seleccione [**Def. utilizador da câmara**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Registar].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Registar**] e carregue em <(SET)>.



3 Grave os itens desejados.

- Rode o selector <◌> para seleccionar a posição do Selector de Modos onde as definições da câmara vão ser gravadas e depois carregue em <(SET)>.
- Quando aparecer a caixa de diálogo de confirmação, seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.

▶ As definições actuais da câmara (p.190) são gravadas na posição C* do Selector de Modos.

Sobre as Definições do utilizador da câmara [Limpar definições]

No passo 2, se seleccionar [**Limpar definições**], a respectiva posição do Selector de Modos retoma a predefinição efectiva antes da gravação das definições da câmara. O procedimento é igual ao do passo 3.

Definições Gravadas

- **Funções de disparo**
  Modo de disparo + definição, sensibilidade ISO, modo AF, ponto AF, Modo de medição, Modo de avanço, Valor de compensação da exposição, Valor de compensação da exposição do flash
- **Funções de Menu**
  - [📷] Qualidade, Aviso sonoro, Fotog.s/cartão, Tempo revisão, Correcção iluminação periférica
  - [📷] Compensação de exposição/AEB, Balanço de brancos, WB Personalizado, WB SHIFT/BKT, Espaço de cor, Estilo Imagem
  - [▶] Alerta destaque, Visualização ponto AF, Histograma, Apresentação, Saltar imagem c/
  - [🔧] Desligar Auto, Rotação auto, Numeração de ficheiros
  - [🔧] Brilho do LCD, Limpeza do sensor (Limpeza auto), Definição função Visualização Directa/Filme
  - [🔧] Botão INFO., Controlo externo Speedlite
  - [📷] Funções Personalizadas

- As definições O Meu Menu não são gravadas.
- Se definir o Selector de Modos para a posição <8C1>, <C2> ou <C3>, os menus [🔧 **Limpar definições**] e [📷 **Limp.todas funç.person (F.Pn)**] não funcionam.

- Mesmo que coloque o Selector de Modos na posição <C1>, <C2> ou <C3>, ainda pode alterar o modo de avanço e as definições de menu. Se quiser gravar essas alterações, siga o procedimento na página anterior.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode verificar quais os modos de disparo que estão gravados nas posições <C1>, <C2> e <C3> (p.190).

11

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc. No final do capítulo existe ainda um índice remissivo para tornar a procura de informações mais fácil.

INFO. Verificar as Definições da Câmara

Se carregar no botão <INFO.>, quando a câmara estiver pronta para fotografar, aparecem os ecrãs "Definições da câmara" e "Funções de disparo".
Quando "Funções de disparo" aparecer, pode definir as funções de disparo enquanto olha para o LCD.

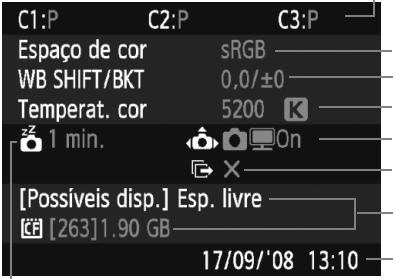
Visualize "Def. câmara" e "Func. dsp."

- Carregue no botão <INFO.>.
- ▶ O botão alterna entre os dois ecrãs.

Visualize uma das definições.

- No separador [ ], seleccione [**Botão INFO.**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Def. câmara**] ou [**Func. dsp.**] e carregue em <(SET)>.

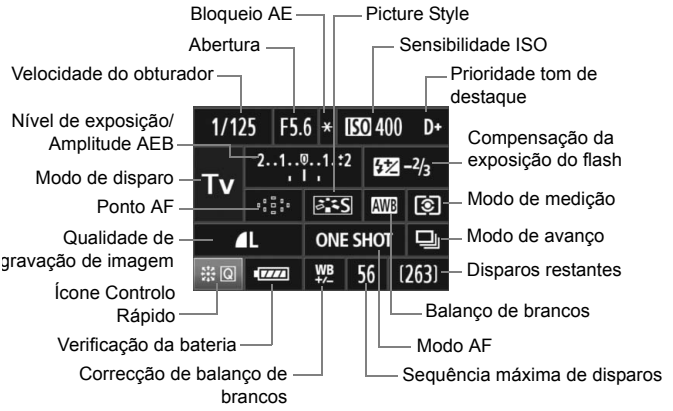
Definições da Câmara



- Modo de disparo gravado nas posições C1, C2 e C3 do Selector de Modos
- (p.76)
- (p.68, 69)
- (p.67)
- Indicação de rotação automática (p.146)
- Não foi possível fazer a transferência de algumas imagens* (p.29, 55)
- Data/Hora (p.42)
- Desligar auto (p.44)

* Este ícone só aparece se não foi possível a transferência de algumas imagens utilizando o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E4.

Funções de Disparo



- Se carregar em <✣> até ao fim, aparece o ecrã Controlo Rápido (p.38).
- Se carregar no botão <ISO•⚡>, <AF•DRIVE>, <⦿•WB>, ou <⊞>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o selector <◌> ou <◌> para definir a respectiva função. Também pode seleccionar o ponto AF com <✣>.

Se desligar o interruptor de alimentação enquanto visualiza o "Visor de definições de disparo", quando voltar a ligar a câmara aparece o mesmo ecrã. Para evitar que isto aconteça, carregue no botão <INFO.> para desligar o visor no LCD e depois desligue o interruptor de alimentação.

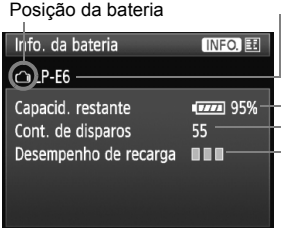
MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar a condição da bateria no LCD. A Bateria LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante da bateria registada, bem como o histórico de operações.

Seleccione [Info. da bateria].

- No separador [ ], seleccione [**Info. da bateria**] e carregue em <(SET)>.

▶ Aparece o ecrã de informações da bateria.



Modelo da bateria ou da tomada de parede que está a ser utilizada.

A capacidade restante da bateria é apresentada no visor de verificação da bateria (p.28) em incrementos de 1%.

Contagem do obturador ou disparos efectuados com a bateria actual. O número é reposto quando recarrega a bateria.

O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis.

■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está óptimo.

■■□ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■□□ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Utilize apenas a Bateria LP-E6. Caso contrário, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

- Se utilizar duas Baterias LP-E6 no Punho de Bateria BG-E6, aparecem as informações das duas baterias.
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E6, apenas aparece o visor de verificação da bateria.
- Se, por alguma razão, não conseguir estabelecer comunicação com a bateria, o visor de verificação da bateria mostra < > no painel LCD e no visor. Aparece [**Não pode comunicar com a bateria**]. Seleccione [**OK**] e continue a disparar.

Registar a Bateria na Câmara

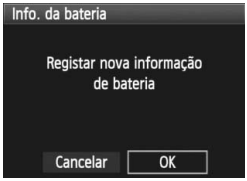
Pode registar até seis Baterias LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.

1 Carregue no botão <INFO.>.

- No ecrã de informações da bateria, carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.

2 Seleccione [Registar].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**Registar**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.



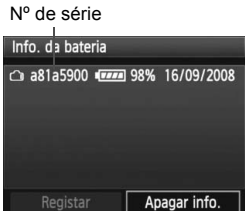
3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ A bateria anteriormente esbatida aparece agora a letras brancas.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.

- É impossível registar, se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E6 ou se utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.
- Se já tiver registado seis baterias, não pode seleccionar [**Registar**]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 195.

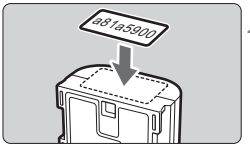
Colocar uma Etiqueta com o Nº de Série na Bateria

É útil que coloque etiquetas em todas as Baterias LP-E6 com os respectivos números de série.



1 Escreva o Nº de série numa etiqueta.

- Escreva o Nº de série que aparece no ecrã com o histórico da bateria numa etiqueta com cerca de 25 mm x 15 mm.



2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Coloque a etiqueta (no lado sem contactos eléctricos) como se mostra na ilustração.
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o Nº de série.

Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.

Verificar a Capacidade Restante da Bateria Registada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer uma das baterias (mesmo quando não estão colocadas) e ver quando foi utilizada pela última vez.

Procure o Nº de série.

- Consulte a etiqueta com o Nº de série da bateria e veja esse Nº de série no ecrã com o histórico da bateria.

▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que esta foi utilizada pela última vez.

Apagar as Informações da Bateria Registada

1 Seleccione [Apagar info. bateria].

- Siga o passo 2 na página 193 para seleccionar [**Apagar info. bateria**] e carregue em <(SET)>.

2 Seleccione a bateria a apagar.

- Rode o selector <◌> para seleccionar a bateria a apagar e carregue em <(SET)>.

▶ <✓> aparece.

- Para apagar outra bateria, repita este procedimento.

3 Carregue no botão <🗑>.

▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

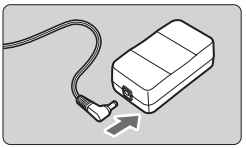
4 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◌> para seleccionar [**OK**] e carregue em <(SET)>.

▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

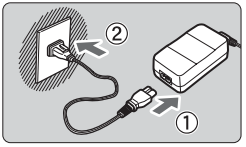
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



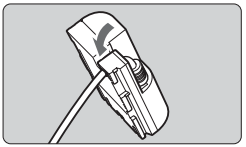
1 Ligue a ficha DC.

- Ligue a ficha do Acoplador DC à tomada do transformador AC.



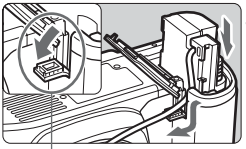
2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



3 Coloque o cabo na ranhura.

- Insira o cabo com cuidado para não danificá-lo.



Ligação de cabo do acoplador DC

4 Introduza o Acoplador DC.

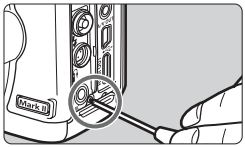
- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa do entalhe do cabo do Acoplador DC.
- Introduza o Acoplador DC correctamente e passe o cabo através do entalhe.
- Feche a tampa.

Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação estiver na posição <ON> ou <⮨>.

Substituir a Pilha de Data/Hora

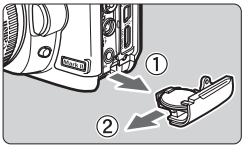
A pilha de data/hora (de reserva) mantém a data e hora da câmara. O seu tempo de vida útil é de cerca de 5 anos. Se ligar a câmara e a data/hora forem repostas, substitua a pilha de reserva por uma nova pilha de lítio CR1616, como se descreve abaixo.
A definição de data/hora também é reposta, por isso acerte a data/hora correctamente (p.42)**.**

1 **Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**



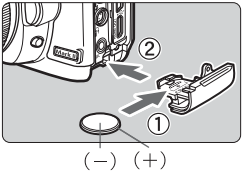
2 **Desaparafuse o parafuso do suporte da pilha.**

- Utilize uma chave de parafusos Phillips pequena.
- Tenha cuidado para não perder o parafuso.



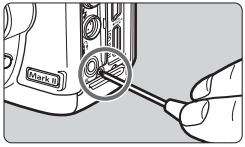
3 **Retire o suporte da pilha.**

- Retire a pilha na direcção ②.



4 **Substitua a pilha do suporte.**

- Coloque a pilha com a orientação **+** – adequada.



5 **Aperte o parafuso do suporte da pilha.**

Utilize uma pilha de lítio CR1616 para a data/hora.

Tabela de Disponibilidade de Funções

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Selector de Modos		🖵	CA	P	Tv	Av	M	B
Qualidade	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilidade de ISO	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Manual			○	○	○	○	○
Picture Style	Standard	●	○	○	○	○	○	○
	Retrato		○	○	○	○	○	○
	Paisagem		○	○	○	○	○	○
	Neutro			○	○	○	○	○
	Fiel			○	○	○	○	○
	Monocromát.		○	○	○	○	○	○
	Definido pelo Utilizador			○	○	○	○	○
Balanço de brancos	WB Automático	●	●	○	○	○	○	○
	WB Predefinido			○	○	○	○	○
	WB Personalizado			○	○	○	○	○
	Definição da temperatura da cor			○	○	○	○	○
	Correcção WB			○	○	○	○	○
	Variação WB			○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		●	●	○	○	○		
Correcção de iluminação periférica		○	○	○	○	○	○	○
Redução ruído de longa exposição				○	○	○	○	○
Redução de ruído de velocidade ISO elevado		●	●	○	○	○	○	○
Prioridade tom de destaque				○	○	○	○	○

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Selector de Modos				CA	P	Tv	Av	M	B
AF	One-Shot				○	○	○	○	○
	AI Servo				○	○	○	○	○
	AI Focus		●	●	○	○	○	○	○
	Selecção de ponto AF	Auto	●	●	○	○	○	○	○
		Manual			○	○	○	○	○
Modo de medição	Matricial		●	●	○	○	○	○	○
	Parcial				○	○	○	○	○
	Pontual				○	○	○	○	○
	Ponderada com predominância ao centro				○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa			○	○				
	Compensação da exposição			○	○	○	○		
	AEB				○	○	○	○	
	Bloqueio AE				○	○	○		
	Pré-visualização da profundidade de campo				○	○	○	○	○
Avanço	Disparo único		●	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo			○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático/ Telecomando 10 seg.		○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático/ Telecomando 2 seg.				○	○	○	○	○
Speedlite Externo	Bloqueio FE				○	○	○	○	○
	Compensação da exposição do flash				○	○	○	○	○
	Controlo do flash				○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Directa	Fotos apenas				○	○	○	○	○
	Fotos+filme		○	○	○	○	○	○	○

Definições de Menu

Fotografar 1 (Vermelho)

		Página
Qualidade	L / L / M / M / S / S RAW / SRAW 1 / SRAW 2	54
Aviso sonoro	On / Off	–
Fotog.s/cartão	On / Off	29
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	145
Correcção ilumin periférica	Activar / Desactivar	70

Fotografar 2 (Vermelho)

Comp.exp./AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ±2 pontos	97
Bal. brancos	AWB / / / / / / / / K (2500 - 10000)	65
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	66
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos WB-BKT: Variação de balanço de brancos	68 69
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	76
Estilo Imagem	S Standard / P Retrato / L Paisagem / N Neutro / F Fiel / M Monocromát. / 1 Utilizador 1, 2, 3	59-64
Dados de sujidade a eliminar	Obtém dados para apagarem manchas de poeira	149

Reproduzir 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagens contra eliminação	141
Rodar	Rodar imagens verticais	134
Apagar imagens	Apagar imagens	142
Ordem de Impressão	Especifica as imagens a imprimir (DPOF)	163
Ordem de Transferência	Seleccionar as imagens a transferir para um computador pessoal	170
Backup do periférico	Apresentado quando utilizar um periférico através do WFT-E4 (vendido em separado)	–

Os itens de menu sombreados não aparecem nos modos totalmente automáticos (/ CA).

▶ Reproduzir 2 (Azul)

		Página
Alerta destaque	Desactivar / Activar	129
Vis. ponto AF	Desactivar / Activar	129
Histograma	Brilho / RGB	130
Apresentação	Seleccionar as imagens, especificar as definições de Tempo de reprodução e de Repetir para a reprodução automática	135
Saltar imag. c/	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Ecrã / Data / Pasta / Filmes / Fotos	132

Configuração 1 (Amarelo)

Desligar auto	1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	44
Rotação auto	On / On / Off	146
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	43
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	74
Seleccionar pasta	Criar e seleccionar uma pasta	72
Definições WFT	Apresentado quando o WFT-E4 (vendido em separado) estiver instalado	–
Fun grav+sel periférico	Apresentado quando utilizar um periférico através do WFT-E4 (vendido em separado)	–

Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Auto: Ajustável para um de três níveis de brilho Manual: Ajustável para um de sete níveis de brilho	144
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	42
Idioma	25 idiomas	42
Sistema vídeo	NTSC / PAL	139
Limpeza do sensor	Limpeza auto: Activar / Desact.	148
	Limpar agora	
	Limpeza manual	151
Def. funç. vis. directa/ filme	Def.funç. Vis.Dir.* / Disp. silenc. / Temp. medição	108
	Grelha / Modo AF / Tam. grav. filme / Gravação de som	

* Nos modos <□/CA>, a opção muda para [**Gravação de filme**].

Configuração 3 (Amarelo)

		Página
Info. da bateria	Tipo, Capacid. restante, Cont. de disparos, Desempenho de recarga, Registo da bateria, Histórico da bateria	192
Botão INFO.	Visor normal / Def. câmara / Func. dsp.	190
Controlo externo Speedlite	Def. de funções do flash / Def. F.Pn do Flash / Limpar todas F. Pn Speedlite	105
Def. utilizador da câmara	Gravar as definições actuais da câmara na posição C1, C2 ou C3 do Selector de Modos	187
Limpar definições	Limpar todas def. da câmara / Apagar info. de copyright	45
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	–

Funções Personalizadas (Laranja)

F.Pn I : Exposição	Personalizar a câmara conforme desejado	174
F.Pn II : Imagem		176
F.Pn III : AF/Modo Disparo		178
F.Pn IV : Operação/ Outros		182
Limp.todas funç.person(F.Pn)	Limpa todas as definições de Funções Personalizadas	172

★ **O Meu Menu** (Verde)

Definições o Meu Menu	Gravar itens de menu utilizados com frequência e Funções Personalizadas	186

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte em primeiro lugar este Manual de Resolução de Problemas. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

Não é possível recarregar a bateria com o carregador fornecido.

- Não recarregue qualquer bateria diferente da bateria LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a grande velocidade.

- Se ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (que não sejam da Canon), o circuito protector interrompe a carga e a lâmpada laranja pisca rapidamente em intervalos regulares. Se ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria, desligue a ficha de corrente do carregador da tomada de parede. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde 2 a 3 minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada de parede. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria se tornar elevada durante o carregamento, este é interrompido de imediato (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está correctamente instalada na câmara (p.26).
- Recarregue a bateria (p.24).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.26).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.29).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso acende-se/pisca durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.24).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte o menu [**Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho da bateria (p.192). Se o desempenho for fraco, substitua a bateria por uma nova.
- Se continuar a visualizar o ecrã de Controlo Rápido (p.38) ou fotografar com a função de disparo no modo Visualização Directa (p.107) durante um longo período, o número estimado de disparos diminui.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina o menu [**Desligar auto**] para [**Off**].

Problemas Relacionados com o Disparo

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão não está correctamente introduzido (p.29).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para obter espaço (p.29, 142).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente (p.35, 84).

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**AF**> (p.31).
- Para evitar a vibração da câmara, segure-a bem e carregue no botão do obturador com cuidado (p.34, 35).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 30 ou 209.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Defina [**F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado**] para uma das seguintes definições: [**Normal/Baixo/Desactivar**]. Se estiver definido para [**Forte**], a sequência máxima de disparos aumenta significativamente (p.176).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos será inferior à mencionada na página 55.

Não é possível definir ISO 100.

- Se [**F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Activar**], o intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é de ISO 200 - 6400. Se [**Desactivar**] estiver definido, pode definir qualquer uma das sensibilidades ISO (p.177).

Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Se não quiser definir uma velocidade do obturador lenta, especifique [**F.Pn I -7: Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para 1 ou 2 (p.175).

O flash não dispara.

- Verifique se o flash (ou o cabo de sincronização ao PC) está encaixado com firmeza na câmara.
- Se utilizar um flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina [**Disp. silenc.**] para [**Desactivar**] (p.104).

O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash vai disparar sempre com uma saída total (p.103).
- Se a Função Personalizada do flash [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**TTL (flash automático)**], o flash vai disparar sempre com uma saída total (p.106).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não a pode definir com a câmara. Se a compensação da exposição do flash no Speedlite estiver definida para 0, pode defini-la com a câmara.

Não é possível disparar no modo Visualização Directa.

- Para disparar no modo Visualização Directa utilize um cartão de memória (recomenda-se que não utilize um cartão de tipo disco rígido). Para poder funcionar, o cartão de tipo disco rígido necessita de um intervalo de temperaturas mais baixas do que os cartões de memória normais. Se a temperatura aumentar demasiado, a função de disparo no modo Visualização Directa pode parar temporariamente para evitar danificar o disco rígido do cartão. Quando a temperatura interna da câmara descer, pode retomar a função de disparo no modo Visualização Directa (p.112).

Não consigo captar imagens fixas com a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO que defini durante a função de disparo no modo Visualização Directa.

- Defina [**Definições do ecrã**] para [**Visualização de foto**] ou [**Simulação de exposição**] (p.109).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade de gravação/leitura de, pelo menos, 8 MB por seg. Para saber a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB ou se filmar durante 29 min. e 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar o selector ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da respectiva operação também é gravado. Utilize um microfone externo (disponível no mercado) (p.123).

Problemas Relacionados com a Visualização e Operação

O LCD não apresenta uma imagem nítida.

- Se houver poeira colada ao LCD, limpe a respectiva superfície com um pano próprio para objectivas ou com um pano macio.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Aparecem poucos separadores ou opções no ecrã de menu.

- Nos modos totalmente automáticos (□/CA), alguns separadores e opções não aparecem. Defina o modo de disparo para **P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B** (p.40).

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção [**Alerta destaque**] está definida para [**Activar**] (p.129).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção [**Vis. ponto AF**] está definida para [**Activar**] (p.129).

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem estiver protegida contra eliminação, não pode apagá-la (p.141).

O primeiro carácter do nome de ficheiro é um carácter de sublinhado ("_MG_").

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.76).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se utilizar um cartão que já possui imagens gravadas, a numeração de ficheiros pode começar a partir da última imagem existente no cartão (p.74).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p.42).

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

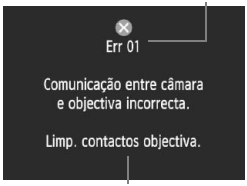
- Verifique se a ficha do cabo de vídeo estéreo ou do cabo HDMI está correctamente ligada (p.139,140).
- Defina o formato de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo formato de vídeo do televisor (p.201).
- Utilize o cabo de vídeo estéreo fornecido com a câmara (p.139).

Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- Dependendo da impressora, os efeitos de impressão apresentados podem ser diferentes. O manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.158).

Códigos de Erro

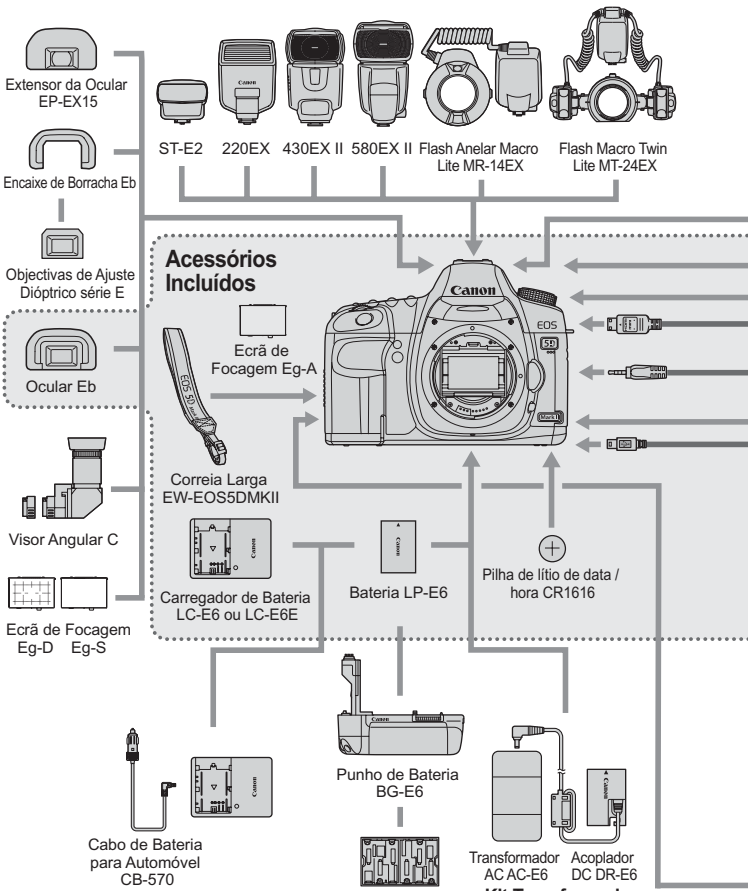


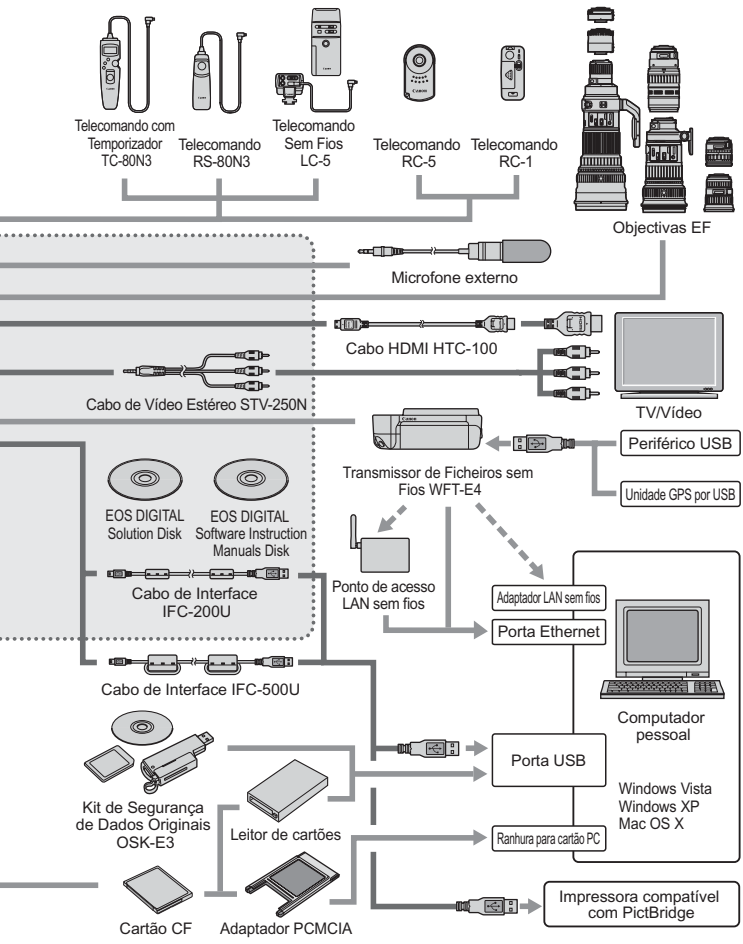
Se ocorrer um problema na câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.
Para sair do ecrã de erro, coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF> e depois <ON>, ou retire e volte a colocar a bateria.
Se aparecer o erro 02 (problema com o cartão), retire e volte a instalar o cartão ou formate-o. Este procedimento pode resolver o problema.

Se o mesmo erro persistir, pode existir um problema. Anote o código de erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Nº	Mensagem de Erro e Solução
01	**Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva.**
	→ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva, utilize uma objectiva da Canon, ou leve a câmara ou objectiva para ser verificada ou reparada. (p.13,16)
02	**Existe um problema com o cartão. Substituir o cartão.**
	→ Retire e volte a instalar o cartão, substitua o cartão ou formate-o. (p.29, 43)
04	**As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.**
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão. (p.29, 142, 43)
06	**Mau funcionamento na Unidade Limpeza do Sensor. Dirija-se a um centro de assistência Canon.**
	→ Utilize o interruptor de alimentação ou leve a câmara para ser verificada ou reparada. (p.27)
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	**O disparo não é possível. Desligar e ligar a câmara no botão <OFF> / <ON> novamente ou reintroduzir bateria.**
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a instalar a bateria, utilize uma objectiva da Canon, ou leve a câmara para ser verificada ou reparada. (p.27,26)

Mapa do Sistema




Telecomando com Temporizador TC-80N3
Telecomando RS-80N3
Telecomando Sem Fios LC-5
Telecomando RC-5
Telecomando RC-1
Objectivas EF
Microfone externo
Cabo HDMI HTC-100
TV/Vídeo
Cabo de Vídeo Estéreo STV-250N
Periférico USB
Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E4
Unidade GPS por USB
EOS DIGITAL Solution Disk
EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk
Cabo de Interface IFC-200U
Ponto de acesso LAN sem fios
Adaptador LAN sem fios
Porta Ethernet
Cabo de Interface IFC-500U
Computador pessoal
Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3
Leitor de cartões
Porta USB
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
Ranhura para cartão PC
Cartão CF
Adaptador PCMCIA
Impressora compatível com PictBridge

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE
Suporte de gravação:	Cartão CF tipo I ou II, compatível com UDMA
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 36 x 24 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (excepto objectivas EF-S) (A distância focal efectiva é a que está indicada na objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 21,10 megapixels
Aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG fornecida
Resolução:	Grande : Aprox. 21,00 megapixels (5616 x 3744) Média : Aprox. 11,10 megapixels (4080 x 2720) Pequena: Aprox. 5,20 megapixels (2784 x 1856) RAW : Aprox. 21,00 megapixels (5616 x 3744) sRAW1 : Aprox. 10,00 megapixels (3861 x 2574) sRAW2 : Aprox. 5,20 megapixels (2784 x 1856)
Criar/seleccionar uma pasta:	Possível

• Processamento de Imagem

Picture Style:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1 - 3
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, definição de Temperatura da cor (2500-10000K) Funções de Correcção de balanço de brancos e Variação de balanço de brancos fornecidas * Transmissão das informações de temperatura da cor activada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e sensibilidade ISO elevada
Correcção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque:	Fornecida
Correcção de iluminação periférica da objectiva:	Fornecida

• Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 98%
Ampliação:	Aprox. 0,71x (-1 m^{-1} com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 21 mm (a partir do centro da ocular da objectiva -1 m^{-1})
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Ecrã de focagem:	Intermutável (2 tipos, vendido em separado), Ecrã de focagem Eg-A padrão fornecido
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização da profundidade de campo:	Fornecida

• Focagem Automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	9 mais 6 pontos Auxiliares AF
Alcance da medição:	EV -0,5 - 18 (a 23°C, ISO 100)
Modos de focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Luz auxiliar AF:	Emitida pelo Speedlite EOS dedicado externo
Microajuste AF:	Microajuste AF possível

• Controlo de Exposição

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 35 zonas • Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF) • Medição parcial (aprox. 8% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 3,5% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição:	EV 1 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Auto Total, Criativo Auto, Programa), prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, exposição manual, exposição "bulb"
Sensibilidade ISO:	Auto Total, Criativo Auto: ISO 100 - 3200 definido automaticamente
(Índice de exposição recomendado)	P, Tv, Av, M, B: ISO 100 - 6400 (em incrementos de 1/3pontos) definível, Auto, ou expansível até ISO 50 (L), ISO 12800 (H1) ou ISO 25600 (H2)
Compensação da exposição:	Manual e AEB (Pode ser definido em combinação com a compensação da exposição manual) Valor que é possível definir: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado electronicamente

Velocidades do obturador: 1/8000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.) sinc X a 1/200 seg.

• Sistema de Avanço

Modos de avanço: Disparo único, disparo contínuo, temporizador automático/ telecomando de 10 seg., temporizador automático/ telecomando de 2 seg.

Velocidade de disparos contínuos: Máx. aprox. 3,9 disparos/seg.

Sequência máxima de disparos: JPEG Grande/Fina: Aprox. 78 disparos (Aprox. 310 disparos),RAW: Aprox. 13 disparos (Aprox. 14 disparos), RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 8 disparos (Aprox. 8 disparos)

* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Picture Style Standard) utilizando um cartão de 2 GB.

* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão Ultra DMA (UDMA) de 2 GB, com base no padrões de teste da Canon.

• Speedlite Externo

Flash compatível: Speedlites da série EX

Medição do flash: Flash automático E-TTL II

Compensação da exposição do flash: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos

Bloqueio FE: Fornecido

Terminal para PC: Fornecido

• Disparo no Modo Visualização Directa

Modos de disparos: Captação de imagens fixas e gravação de filmes

Focagem: Modo Rápido (Detecção de fases diferentes) Modo Directo, Modo Directo com detecção de rosto (Detecção de contraste) Focagem manual (ampliação 5x/10x possível)

Modos de medição: Medição matricial com o sensor de imagem (imagens fixas) / Medição ponderada com predominância ao centro (filmes)

Alcance da medição: EV 0 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)

Disparo silencioso: Fornecido (Captação de imagens fixas)

Filme: MOV (Vídeo: H.264, Áudio: PCM Linear)
Tamanho de gravação: 1920 x 1080 (Full HD), 640 x 480 (SD)
Tempo de gravação contínua de filme: Full HD aprox. 12 min.
SD aprox. 24 min.

* Com base nos padrões de teste da Canon, utilizando um cartão de 4 GB.

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	3 polegadas com aprox. 920 000 pontos (VGA)
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste do brilho:	Auto (Mais escuro/Standard/Mais claro), Manual (7 níveis)
Idiomas da interface:	25

• Reprodução de Imagens

Formatos de visualização de imagens:	Imagem Única, Única + Info (Qualidade de gravação de imagem, informações de disparo, histograma),índice de 4 imagens, índice de 9 imagens, rotação de imagem possível
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, salto por ecrã, por data de disparo, por pasta, por filme, por imagem fixa
Alerta destaque:	Áreas sobrexpostas realçadas intermitentes
Reprodução de filmes:	Activado (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT) Altifalante incorporado

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

• Personalização

Funções Personalizadas:	25
Definições do utilizador da câmara:	Gravar nas posições C1, C2 e C3 do Selector de Modos
Gravação o Meu Menu:	Fornecida

• Interface

Terminal digital:	Para comunicação com o computador pessoal e impressão directa (Hi-Speed USB)
Terminal de saída de áudio/vídeo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm diâm. (NTSC/PAL seleccionável)
Mini-terminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução)
Terminal de entrada de microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm diâm.
Terminal do telecomando:	Compatível com telecomando através de Tipo N3
Telecomando sem fios:	Com Telecomando RC-1/RC-5
Terminal do sistema de extensões:	Para ligação ao Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E4

• Fonte de Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6 (Qtd. 1) * A alimentação AC pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E6 * Com o Punho de Bateria BG-E6 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6
Informações da bateria:	Capacidade restante, contagem de disparos e apresentação do desempenho de recarga
Duração da bateria: (Com base nos padrões de teste CIPA)	Com disparo através do visor: A 23°C, aprox. 850 disparos. A 0°C, aprox. 750 disparos. Com disparo no modo Visualização Directa: A 23°C, aprox. 200 disparos. A 0°C, aprox. 180 disparos.

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	152 x 113,5 x 75 mm
Peso:	Aprox. 810 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0°C - 40°C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

• Bateria LP-E6

Tipo:	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V DC
Capacidade da bateria:	1800 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamento:	0°C - 40°C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	38,4 x 21 x 56,8 mm
Peso:	Aprox. 80 g

• Carregador de Bateria LC-E6

Tipo:	Carregador dedicado para a Bateria LP-E6
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas e 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V DC/1,2A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5°C - 40°C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	69 x 33 x 93 mm (Ficha não colocada)
Peso:	Aprox. 130 g

• Carregador de Bateria LC-E6E

Tipo:	Carregador dedicado para a Bateria LP-E6
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 2 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas e 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V DC/1,2A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5°C - 40°C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	69 x 33 x 93 mm
Peso:	Aprox. 125 g (excluindo cabo de alimentação)

• EF 24-105 mm f/4L IS USM

Ângulo de visão:	Diagonal: 84° - 23°20' Horizontal: 74° - 19°20' Vertical: 53° - 13°
Construção da objectiva:	18 elementos em 13 grupos
Abertura mínima:	f/22
Menor distância focal:	0,45 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máxima:	0,23x (a 105 mm)
Campo de visão:	535 x 345 - 158 x 106 mm (a 0,45 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	77 mm
Tampa da objectiva:	E-77U
Diâmetro máximo x comprimento:	83,5 x 107 mm
Peso:	Aprox. 670 g
Cobertura:	EW-83H
Estojo:	LP1219 (vendido em separado)

- Todas as características técnicas acima têm por base os padrões de teste da Canon.
- As especificações e o exterior da câmara estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Sobre Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).

FULL HD 1080

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
- Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

* Esta câmara digital suporta Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (também denominado “Exif Print”). Exif Print é uma norma que melhora a compatibilidade entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a câmara a uma impressora compatível com Exif Print, as informações de disparo são incorporadas para optimizar as impressões.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Aviso apresentado em Inglês, conforme necessário.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
  - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ –). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
  - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
  - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagúe a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
  - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Apenas União Europeia (e AEE).

Este símbolo indica que o produto não deve ser colocado no lixo doméstico, de acordo com a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser colocado num ponto de recolha designado, por exemplo, num local próprio autorizado quando adquirir um produto semelhante novo ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento inadequado deste tipo de resíduo poderá causar um impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido ãs substâncias potencialmente perigosas normalmente associadas aos equipamentos eléctricos e electrónicos. Simultaneamente, a sua cooperação no tratamento correcto deste produto contribuirá para a utilização eficaz dos recursos naturais. Para mais informações sobre os locais onde o equipamento poderá ser reciclado, contacte os serviços locais, a autoridade responsável pelos resíduos, o esquema REEE aprovado ou o serviço de tratamento de lixo doméstico. Para mais informações sobre a devolução e reciclagem de produtos REEE, visite o Web site www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia e Listenstaine)

Índice Remissivo

Numérico

1920 x 1080 121
640 x 480 121

A

Acoplador DC 196
Adobe RGB 76
AEB 97, 174, 175
AF → Focagem
AI FOCUS (AI Focus AF) 80
AI SERVO (AI Servo AF) 50, 79
AI Servo AF 79
Ajuste dióptrico 34
Alerta destaque 129
Alimentação
  Desligar auto 27, 44
  Informações da bateria 192
  Interruptor 27
  Nº estimado de disparos 28, 55, 111
  Recarregar 24
  Tomada de parede 196
  Verificação da bateria 28
Alta Definição 121, 140
Alta Definição Total 121
Apagar (imagem) 142
Atraso de 10 seg. ou 2 seg 86
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) 47, 177
Auto Total 48
Av (Prioridade de abertura AE) 92
Avaria 203
Aviso sonoro 48, 79, 200
Avisos de segurança 219

B

B (Bulb) 99
B/W 60, 62
Balanço de brancos 65, 191
  Correcção 68
  Personalizado 66, 67
  Variação 69
Balanço de brancos personalizado 67
Base 104
Bateria → Alimentação
Bloqueio AE 98
Bloqueio de espelho 101, 180
Bloqueio de focagem 50
Bloqueio FE 103
Botão AF-ON (início AF) 35, 182
Botão do obturador 35
Botão SET 40
Botão stop AF 178
"Bulb" 99
  Redução de ruído 176

C

C1, C2, C3 ..... 20, 187
CA (Criativo Auto) 51
Cabo 3, 139, 140
Carregar até ao fim 35
Carregar até meio 35
Cartão 13, 29, 43
  Aviso de cartão 29
  Formatar 43
  Problema 30
Cartão CF → Cartão
Cartão de memória → Cartão
Compensação da exposição 96, 174
Compensação da exposição do flash 103, 174, 191
Computador pessoal
  Padrão de fundo 169
  Transferência de imagens 167
Contactos de sincronização do flash ... 16
Contraste 61, 160
Contínua 74
Correcção de iluminação periférica ... 70
Correia 23
Criar/Seleccionar Pasta 72
Criativo Auto 51
Câmara
  Limpar definições da câmara 45
  Segurar na câmara 34
  Vibração da câmara 101
  Visor de descrição das definições ... 190
Códigos de erro 209

D

Dados acrescentados ao original (verificação de imagem)....185
Dados de Sujidade a Eliminar....149
Data/Hora....42
  Substituição da pilha de data/hora....197
Defeito (impressão)....158
Definido pelo utilizador....187
Definições do papel (imprimir)....156
Definições do utilizador da câmara....20, 187
Desligar auto....27, 44
Disparo com telecomando....100, 102
Disparo contínuo....85, 191
Disparo no modo Visualização Directa....107
  Definições do ecrã [Disparo no modo Visualização Directa Definições do ecrã]....109
  Disparo silencioso....120
  Focagem manual....113, 119
  Gravação de filmes....121
  Grelha....111
  Modo Directo....115
  Modo Directo com detecção de rosto....116
  Modo Rápido....113
  Nº estimado de disparos....111
  Visor de informações....112
Disparo silencioso....120
Disparo único....85
DPOF....163

E

Ecrã Controlo Rápido....38
Ecrã de focagem....184
Efeito de tom (Monocromát.)....62
Efeito filtro (Monocromát.)....62
Entrada para tripé [Entrada para tripé]....17
Espaço de cor....76
Exposições "Bulb"....99
Exposição manual....94

F

FEB....105
Fiel....60
Filme
  Gravação....121
  Reprodução....137
  Ver num televisor....139
Fina (Qualidade de gravação de imagem)....55
Flash
  Bloqueio FE....103
  Compensação da exposição do flash....103
  Controlo do flash....105
  Funções Personalizadas....106
  Sincronização do flash (1ª/2ª cortina)....105
  Speedlite externo....103, 104
  Velocidade de sincronização do flash....104, 175
Flash automático E-TTL....106
Focagem
  Aviso sonoro....48, 79, 200
  Desfocado....49, 84, 118
  Disparo no modo Visualização Directa....113, 119
  Focagem manual....84, 119
  Luz auxiliar AF....179
  Modo AF....78, 191
  Motivos difíceis de focar....84
  Recompor....50
  Selecção de ponto AF....81, 179, 191
  Visualização do ponto AF....129
Focagem automática → Focagem
Focagem manual....84, 119
Focagem tipo cruzado....83
Formatar (Inicialização do cartão CF)....43
Fotografar sem cartão....29
Full HD....121
Função de gravação....201
Funções Personalizadas....172
  Limpar todas....172

G

Grande (Qualidade de gravação de imagem)....55
Grelha....111

H

HDMI.....140
Histograma (Brilho/RGB).....130

I

Ícone ☆ 4
Ícone MENU 4
Iluminação (Painel LCD).....99
Imagem
  Ver num televisor.....139
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (objectiva).....33
Imagem
  Alerta destaque 129
  Apagar.....142
  Histograma.....130
  Informações de disparo.....129
  Proteger.....141
  Reprodução.....127
  Reprodução automática 135
  Rotação automática 146
  Rotação manual 134
  Transferir para o computador pessoal.....167
  Visor de salto(Procura de imagens).....132
  Visualização ampliada.....133
  Visualização do ponto AF.....129
  Índice.....131
Imagem a preto e branco.....60, 62
Imagem fixa → Imagem
Imagem monocromática 60, 62
Impressão directa → Imprimir
Imprimir.....153
  Apresentação da página 157
  Botão <>.....159
  Correcção da inclinação.....161
  Definições do papel.....156
  Efeitos de impressão.....160
  Ordem de Impressão (DPOF)..163
  PictBridge 153
  Recortar.....161
Informação de copyright 46
Interruptor de modo da focagem...31, 84
Intervalo dinâmico.....177

J

JPEG..... 54

K

Kit Transformador AC..... 196

L

LCD 13
  Ajuste do brilho..... 144
  Definições de menu 40, 200
  Funções de disparo 191
  Reprodução de imagens..... 127
Limpar definições da câmara 45
Limpeza..... 147
Limpeza do sensor..... 147
Luz de acesso..... 30
Luz de confirmação da focagem 48

M

M (Exposição manual) 94
Mapa do sistema..... 210
Margens (Sim/Não)..... 157
Mate com grelha 184
Mate de precisão..... 184
Medição matricial 95
Medição parcial 95
Medição ponderada com predominância ao centro..... 95
Medição pontual..... 95
Menu
  Definição de operação..... 40
  Definições de menu 200
  O Meu Menu 186
MF (Focagem manual)..... 84
Microajuste AF 181
Modo de avanço..... 85, 191
Modo de disparo 20
  Auto Total..... 48
  Bulb..... 99
  Criativo Auto 51
  Exposição manual 94
  Prioridade de abertura AE 92
  Prioridade de obturador AE 90
  Programa AE 88
Modo de flash..... 105

Modo de medição 95, 191
Modo Rápido.....113
Mudança de segurança 175
Multicontrolador 36, 81
Média (Qualidade de gravação de imagem).....55

N

Natural/M (impressão) 158
Neutro 60
Nitidez.....61
Nome de ficheiro.....74
Nomenclatura.....16
Normal (Qualidade de gravação de imagem).....55
NR (impressão).....158
NTSC 201
Numeração de ficheiros.....74
Nº estimado de disparos...28, 55, 111
Número 74

O

O Meu Menu 186
Objectiva.....21, 31
  Correcção de iluminação periférica....70
  Desprendimento do bloqueio.....32
Ocular 100
ONE SHOT (One-Shot AF).....79
One-Shot AF 79
Ordem de transferência (imagem) ...170

P

P (Programa AE).....88
Padrão de fundo 169
Painel LCD.....18
  Iluminação 99
Paisagem.....59
PAL 201
Pequena (Qualidade de gravação de imagem).....54
Perda de detalhe do destaque.....129
Perfil ICC.....76
PictBridge.....153
Picture Style.....59, 64
Pixels..... 54
Pontos AF auxiliares 80
Preto e branco (impressão)..... 158
Prevenção de poeira na imagem 147
Prioridade de abertura AE..... 92
Prioridade de obturador AE..... 90
Prioridade tom de destaque 177
Programa AE..... 88
  Mudança de programa..... 89
Proteger (protecção contra eliminação de imagens) 141
Pré-visualização da profundidade de campo..... 93
Punho de Bateria..... 192

Q

Qualidade de gravação de imagem 54

R

RAW 54, 56
RAW Pequena..... 54, 56
RAW+JPEG..... 54
Recarregar 24
Recortar (imprimir) 161
Redução de ruído..... 176
Redução de ruído de longa exposição 176
Redução de ruído de velocidade ISO elevado..... 176
Reinício auto 75
Reinício manual..... 75
Relógio 42
Reprodução → Imagem
Reprodução automática 135
Retrato..... 59
Rodar (imagem) 134, 146, 161
Rotação automática de imagens verticais 146

S

Saturação 61, 160
Selector de Controlo Rápido 37
Selector de Modos → Modo de disparo

Selector Principal
Selector de Controlo Rápido 37
Selector Principal 36
Selecção automática (AF) 81
Selecção de idioma 42
Selecção directa 179
Selecção manual do ponto AF.....81
Sensibilidade ISO 57, 174, 191
Definição automática.....58
Expansão ISO 174
Sequência máxima de disparos55, 56
Simulação de exposição.....109
Sincronização de 1ª cortina 105
Sincronização do obturador.....105
Sistema vídeo 139, 201
Speedlite da série EX 103
Speedlite externo → Flash
sRAW (RAW Pequena).....54, 56
sRGB 76
Sépia (Monocromát.) 62

T

Tabela de disponibilidade de funções..198
Tamanho do ficheiro 55, 123, 129
Tampa da ocular 23, 100
Telecomando 100
Telecomando sem fios 102
Temperatura da cor.....67
Tempo de revisão da imagem.....145
Temporizador automático 86
Terminal digital.....154, 167
Terminal para PC 16, 104
Terminal USB (Digital) 154, 167
Tom frio (impressão).....158
Tom quente (impressão).....158
Tomada de parede.....196
Tonalidade cor 61, 160
Transferência de imagens 167
Transferência directa 167
Tv (Prioridade de obturador AE).....90

U

Ultra DMA (UDMA)..... 29, 55
Unidades de flash de outras
marcas 104

V

Variação 69, 97, 174
Ver num televisor 139
Verificação da bateria..... 28
Versão de Firmware 202
Vibração da câmara 33, 35
Visor 19
Ajuste dióptrico 34
Visor de definições de disparo 191
Visor de imagem única..... 128
Visor de informações de disparo 129
Visor de salto 132
Visor de índice 131
Visor de índice de 4 ou 9
imagens..... 131
Visualização ampliada 119, 133
Visualização contínua 135
Visualização sobreposta 179
Vivid 158
Volume (Reprodução de filmes).... 138

W

WB → Balanço de brancos

Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

CANON UK LTD
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Canon UK, RCC Customer Service
Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Reino Unido
Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)
Fax: 020 8731 4164
www.canon.co.uk

CANON F RANCE SAS
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, França
Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)
www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemanha
Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Itália
Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 €+ 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.
Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
Fax: (+34) 91 411 77 80
www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.
Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Bélgica
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (352) 48 47 96232
www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Países Baixos
Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)
www.canon.nl

CANON DANMARK A/S
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
www.canon.dk

CANON NORGE as
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
www.canon.no

CANON OY
Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlândia
Helpdesk: 020 366 466 (0,02 €/min + pvm tai mpm)
www.canon.fi

CANON SVENSKA AB
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suécia
Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: +46 (0)8 97 20 01
www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suíça
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH
Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Áustria
Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)
www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.
Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Setembro de 2008. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.

CEL-SL6EA2B0 © CANON INC. 2008 IMPRESSO NA UE